

**IberEntrelazando Experiencias.****Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios**

**Nombre del Proyecto:** Baila a tu manera, el cuerpo como texto.

País: España

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

**Nombre:** Akántaros Asociación Cultural

**Localidad, Provincia/Región:** Madrid (España)

**E-mail Público:** [akantaros1@gmail.com](mailto:akantaros1@gmail.com)

**Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Akántaros es una asociación multicultural y transdisciplinar dedicada al arte y la educación. Un colectivo que realiza en Iberoamérica desde 1999 acciones basadas en una metodología de laboratorio como espacio de investigación, experimentación y creación. Mas en: <https://akantaros.wordpress.com/>

**Datos de la/s persona/s facilitadora/s**

---

**Facilitador/a 1:** Laura Anahí Fernández Szwarc

**Correo electrónico:** [akantaros@gmail.com](mailto:akantaros@gmail.com)

**Breve Currículum:** Laura Szwarc nació en Buenos Aires, Argentina. Artista polifacética, ha desarrollado su actividad en torno a lo escénico y lo literario. Desde hace años coordina la Asociación Cultural Akántaros: arte + educación; entidad multicultural y transdisciplinar. Con el grupo performático Las parientas y la editorial del mismo nombre, ha realizado diversas acciones; lleva publicados libros de poesía, teatro y ensayos por los que ha recibido diversos reconocimientos. En su extensa experiencia docente, se dedica especialmente a la transmisión artística de niñ@s, jóvenes y adultos para impulsar variables de creación. Su línea de trabajo incide en el bailar sin fronteras, escribe sobre danza, lee sobre danza, realiza coreografías y despliega en los colectivos donde participa su hacer.

**Experiencia en docencia o espacios de formación:** Desde el 2018 co-coordinadora del programa LATE, Laboratorio de tecnología, arte, cuerpo y dispositivos extracorporales. Desde el 2017 realiza su laboratorio Bailab: danza creativa en La Horizontal. Artista invitada para realizar su investigación/acción Tal vez un movimiento en relación a la exposición de Isabel Muñoz con público joven en Tabakalera. Abril, mayo y junio 2018. Artista invitada para realizar su investigación/acción Baila a tu manera en el marco de la exposición “La bailarina del futuro. De Isadora Duncan a Joséphine Baker” en Fundación Telefónica Mayo/junio 2018. Invitada como artistaeducadora a realizar experiencia dancística en el Museo Thyssen dentro del programa Musaraña, destinatarios profesores. Octubre del 2017. Artista invitada para desarrollar su investigación/acción El cuerpo: una narración extendida I de marzo a mayo 2017 en el MAC en el marco del Festival Ellas crean. Artistaeducadora en el laboratorio El cuerpo: una narración extendida II, realizada y de abril a julio

2017 en Medialab Prado. Docente de la materia Trabajo con el cuerpo: danza en La Escuela de Teatro de los /las Oprimidas. En colaboración con La Tortuga: centro de creación e investigación. Desde septiembre 2016 a junio 2017. Artistaeducadora del laboratorio Baila a tu manera, el cuerpo como texto. Abril a agosto 2016. Centro cultural Lavapiés. Artista invitada al Festival Frinje para realizar su investigación Entonces baila en el mes de julio 2016. Co-organizado por Intermediae y Festival Frinje. Artistaeducadora en la Escuela de verano: Vibrar realizando el módulo del cuerpo en la educación. Julio 2015. Co-organizado por Fuhem y Pedagogías invisibles.

### **Datos sobre la propuesta para el banco de saberes**

**Título de la propuesta:** Baila a tu manera, el cuerpo como texto.

**Breve resumen descriptivo:** La danza nos muestra el lenguaje del cuerpo. La danza es una disciplina estético-expresiva que organiza en secuencias significativas la manifestación de la totalidad de la persona. Cada cuerpo, mediante la danza, amplía e indaga sus posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos y ademanes, posturas, tonos, destrezas y habilidades. La danza está siempre (en las casas, en los parques, bajo el sol y bajo la lluvia, en las aceras, en las instituciones), y es por ello que en este taller proponemos generar un espacio-tiempo. Un lugar. Queremos, entonces, ofrecer una experiencia en la que los participantes encuentren, en el movimiento de su propio cuerpo, los enlaces de resonancias de un proceso creador y continuo. Queremos indagar una nueva poética a partir del lenguaje del baile, una poética que englobe la vida toda. La propuesta consiste en generar un laboratorio donde se reflexione y se ponga en práctica la danza como manifestación de disfrute y el cuerpo como texto. Una ocasión para bailar sin fronteras de edad, fisonomía corporal o aptitudes físicas. La experiencia quiere ofrecer a sus participantes herramientas para descubrir y fortalecer un canal de comunicación y expresión. Reconocer el cuerpo como posibilidad de placer, aprendizaje y juego para lograr finalmente un mayor conocimiento personal que mejore el dominio del lenguaje no-verbal y su transmisión.

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** Duración 5 días de seis horas.

**Fundamentación:** Invitamos a trayectos que buscan ir al alcance de una descolonización corporal. La descolonización no tiene llegada ni final y está marcada y cruzada por matrices hiper coloniales (los cuerpos han sido siempre colonizados: por las modas, por los lugares de nacimiento, por el trabajo obligado). Hacemos un camino de asumirnos corporalmente; una reflexión crítica e interna constante. De este modo, los discursos de colonialidad, descolonialidad y género nutren parte del trabajo; además la danza interrumpe esa hiper discursividad que vivimos. Si el cuerpo también es discurso entonces por qué no lo dejamos nombrar, decir. La poesía corporal, la sintonía con elementos "naturales", las interrupciones de las temporalidades que normalmente vivimos son gran parte de nuestro continuo hacer. En cada trayecto, la interrogación de/en/sobre la frontera, ¿hasta dónde? Las acciones serán pre-textos para recontarnos (reencontrarnos) con nuestro cuerpo en su quietud y movimiento. Y de ahí otros rumbos hasta conciliar con la danza. Danza propia y generadora de interés /entrenamiento. Cuerpo atleta, cuerpo abierto al espacio en su moverse y en su quietud. Cuerpo que habla y nos habla.

### **Objetivos generales y específicos:**

Facilitar el acercamiento a nuevos recursos para la investigación/exploración del Cuerpo.

Estimular el trabajo creativo colectivo y el empoderamiento de la ciudadanía desde el cuerpo.

Construir un espacio de aprendizaje sin errores ni aciertos, donde romper las barreras mentales, ideas preconcebidas y prejuicios.

Generar el bienestar integral (cuerpo-mente), respetando y valorando la heterogeneidad corporal y el universo interno creativo de cada participante.

Indagar, así, una nueva poética en el campo de la vida singular y comunitaria.

**Contenidos a desarrollar:** Ejes: - La concienciación corporal: técnicas. Somos cuerpo. - Improvisación a partir de textos, sonidos, espacios físicos, imágenes y objetos. - Cuerpos en equilibrio, en quietud y en movimiento. El entorno desde otro punto de vista. - Aceptación y descubrimiento de las propias capacidades expresivas. - Conocimiento y valoración del otro a través del cuerpo

**Programación de cada una de las jornadas:**

1 jornada:-Cuerpo automático. La des-mecanización del cuerpo. Desde la colonización y mecanización social al propio cuerpo. Desde lo individual a la relación con el otro. Comunidad. ¿Dónde termina un cuerpo, dónde empieza otro?

2 jornada:-Cuerpo con memoria. El decir del cuerpo. Aprender de él y con él. Estar adentro y afuera del cuerpo. Cuerpo como objeto a ser pensado y con el cual se nombra. El cuerpo habla. Dice, desdice. Vuelve a decir. Lleva a cuevas la historia singular, la colectiva, la historia universal. Las determinaciones, las influencias, los pliegues. Lo que lo hace parte de un todo, así como un todo en sí mismo. Un cuerpo diferente de sí mismo. Cuerpo auxiliar y cuerpo desechado. En su contarnos, lo hace en susurros, murmullos.

3 jornada:-Cuerpo y organismo. El cuerpo en continuo entrenamiento. Posturas y posiciones. La variedad de semblantes y los diversos rostros (El poeta Rilke enumera rostros y dice “aprendo a ver”). El ojo –órgano que ve – y el cuerpo que se transforma con la mirada. Las andanzas del cuerpo. El organismo tiene memoria genética, en cambio la memoria del cuerpo está inscrita en los primeros vínculos fundantes.

4 jornada: Cuerpo de-generado. Nuestro tiempo ha provocado una ruptura con el propio cuerpo, con los otros y con el mundo. Se tratará de reconocer el propio cuerpo para evitar que sea solo una cosmética de ajenidad y comprenderlo como otro modo de ser/ de estar/ de tener. Comprender el cuerpo desmembrado para regenerarlo, dándole nuevos significados a este término. Y, como se ha provocado una declinación del cuerpo colectivo, recuperar su movilidad, su habla.

5 jornada: El cuerpo como texto. Con el cuerpo leemos el mundo, esa lectura llega de otros cuerpos hablados, marcados, escritos, pero sobre todo de una cantidad de fórmulas, formatos, que hacen al cuerpo percibir el mundo de determinada manera; y ser percibido. Llevarlo a poses inusuales, a una movilidad armónica o incoherente que inaugure una manera de habi

**Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:** Lesbegueris, Mara. “Niñas jugando. Ni tan quietitas ni tan activas”. Buenos Aires, Biblios. Matoso, Elina “El cuerpo territorio escénico”. Editorial Paidós. Laban, Rudolf. “Danza educativa moderna. Editorial”, Paidós. ibérica. Punta, Teresa. “Señales de vida” Una bitácora de escuela. Buenos Aires, Lugar editorial. Le Breton, David. “Antropología del cuerpo y modernidad”. Editorial Nueva visión. Alexander, Gerda: "La Eutonía", Edit. Paidós Vishnivetz, Berta: "Educación del cuerpo hacia el ser", Edit. Paidós Ranciere, Jacques: “El maestro ignorante”, Edit. Laertes. Artaud, Antonin: “El teatro y su doble”, Edit Edhasa. Foucault, Michel: “Vigilar y castigar”, edit Biblioteca nueva. Skliar, Carlos: “La educación (que

es) del otro, edit Paidós. Patricia Stokoe: “Expresión Corporal, Guía didáctica para el docente” Edit. Ricordi. Calmels Daniel, “El libro de los pies”, Memoriales de un cuerpo fragmentado I, Edit Biblio. Calmels Daniel, Infancias del cuerpo, Edit: Puerto creativo, Calmels Daniel, Fugas, el fin del cuerpo en los comienzos del milenio, ensayo, Edit; Biblos. Kafka, Franz, “ Relatos completos II” , Edit: Losada. Bejard, Maurice “Cartas a un joven bailarín”, Edit: Los libros del Zorzal. Berherat, Therese, “El cuerpo tiene sus razones”, Edit: Paidós Ibérica. Graham, Martha, “La memoria ancestral”, Edit: Circe. Szwarc, Laura. “Entonces baila, el cuerpo como texto”. Ed.Las Parientas.

---

#### **Necesidades para el desarrollo de la propuesta:**

---

**Técnicas:** 2 mesas chicas 1 silla por participante. Equipo de sonido con sus correspondientes altavoces. Proyector digital.

**Espacial:** La propuesta puede acomodarse al aire libre o espacio cerrado, teniendo en cuenta que es una propuesta de movimiento y que cada persona debe estar cómoda para desplegar sus movimientos.

---

**Franja etaria a la que está destinada la propuesta:** La invitación es trabajar de modo intergeneracional y multicultural , que incluya la diversidad de vivencias poniendo en diálogo a los más jóvenes, con personas adultas y mayores, a personas nativas y migrantes, a través de un Taller de investigación-acción.

**Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular:** La amplitud se explicó en el ítem anterior.

**Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta:** Mínimo 10  
Máximo 40

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?:** Sí, tal como se explicó en el primer ítem

---