

IberEntrelazando Experiencias.

Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: REDGESCHQ. Red de Gestores Culturales del Centro Histórico de Quito

E-mail Público: redgeschq@gmail.com

Teléfono Público: (09) 8777-3171

Municipio/Localidad: Quito

Entidad Subnacional: Pichincha

País: Ecuador

Página web: <https://www.facebook.com/REDGESCHQ/>

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: REDGESCHQ es el resultado de un proceso académico que inició en el 2010 con moradores de San Roque, San Marcos, La Colmena, El Placer, Toctiuco y El Tejar (barrios tradicionales del Centro Histórico de Quito), que nos unimos para asistir a la Escuela de Formación de Gestores Culturales para el Desarrollo, direccionado por INTERCULTURAS y con el respaldo de Fundación Holcim Ecuador. Después de un año de capacitación, que contempló actividades varias y la ejecución de proyectos culturales, culminamos satisfactoriamente la Escuela de Formación de Gestores Culturales para el Desarrollo en agosto de 2011. Durante el proceso de formación, vimos la importancia de articularnos y gestar sinergias para alcanzar objetivos en común; siendo así, nos propusimos crear la Red de Gestores Culturales del Centro Histórico de Quito, - REDGESCHQ- como una voz que exprese las propuestas culturales de sus moradores.

El Centro Histórico de Quito se ha transformado en las últimas décadas a partir de ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978. En la actualidad operan sobre el territorio múltiples intervenciones de conservación arquitectónica, inversiones inmobiliarias, proyectos de regeneración de los espacios públicos y desarrollo turístico. En estas intervenciones, poco ha contado la voz y participación de quienes habitamos en el sector, dejando de lado lo más importante, nuestro el Patrimonio Inmaterial.

REDGESCHQ es una organización sin fines de lucro, conformada por vecinos y vecinas que trabajamos desde la cultura para fortalecer los lazos de vecindad y solidaridad en nuestros barrios, para mantener vivas nuestras memorias, saberes e identidades barriales.

Misión: Generar propuestas participativas, dinámicas y activas, que expresen la vida cotidiana, nuestra identidad, nuestras visiones, gestando sinergias con los actores que intervienen en el accionar comunitario del Centro Histórico de Quito.

Visión: Articularnos entre los vecinos y vecinas del Centro Histórico para revitalizar y preservar lo popular y cotidiano, fortaleciendo la memoria colectiva, y siendo partícipes de la toma de decisiones para poder construir nuestra propia historia.

Objetivos: Un centro histórico popular y cotidiano para visibilizar la riqueza de la cultura popular y la vida cotidiana en nuestros barrios mediante acciones culturales que involucren a los habitantes y visitantes del Centro Histórico.

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Wagner Acosta Muñoz

Correo electrónico: wagneracosta@gmail.com

Breve Currículum: Diseñador gráfico, fotógrafo, y gestor cultural. En el ámbito de la gestión cultural, he planteado e impulsando procesos relacionados a la puesta en valor, recuperación de la memoria social, y revalorización del patrimonio inmaterial, obteniendo resultados que han servido para la formulación de políticas públicas culturales en el Distrito Metropolitano de Quito, y a nivel nacional.

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes:

Título de la propuesta:

DESARROLLO DE PROYECTO MAPEATE

Breve resumen descriptivo:

Realizar el Registro de Actores y Gestores Culturales en territorio.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:

8 días, que podrían variar en función del área de intervención.

Considerando 4 jornadas de 4 horas cada una.

Fundamentación: Contar con un registro real de actores y gestores culturales, facilitando la formulación de políticas públicas que beneficien al sector cultural, consolidando normativas y ordenanzas municipales.

Objetivos generales y específicos:

Generales: Mejorar la calidad de vida de actores y gestores culturales.

Específicos: Publicación de una Guía de Actores y Gestores Culturales; presentación de proyectos de ordenanzas y normativas.

Contenidos a desarrollar:

-
1. Diagnóstico:
 - a. Socialización del proyecto MAPEATE;
 - b. Análisis de Políticas Públicas Culturales locales;
 - c. Planificación de talleres en función de las expectativas, y tiempo disponible de los participantes.
 2. Desarrollo de proyecto.
 3. Retroalimentación del proyecto.
-

4. Lineamientos generales en función de la experiencia adquirida en el proyecto MAPEATE realizado en Quito.
-

Para mayor información: <https://www.facebook.com/pg/OBCOVECMA/photos/?tab=albums>

Programación de cada una de las jornadas: El cronograma de actividades se la trabajará en consenso con los participantes e involucrados.

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:

http://abrecultura.org/wp-content/uploads/2015/06/abrecultura_primer_informe-2015.pdf?fbclid=IwAR23SblhsB_9_JcXVBh4R1yg1uyaOABhiB0eK4Nv9svZ8YEnDon1x7_7hAE

<http://www.cpcs.gov.ec/es/boletin-de-prensa-no-1410/?fbclid=IwAR0guX-qILOG4ezi4S-8r47J30M04pV4R79wVtOcD2yyC9157Au2h2p9iXdw> <https://www.facebook.com/OBCOVECMA/>

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc):

Proyector, mesas, sillas, hojas, esferográficos, entre otros materiales relacionados.

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.):

Espacio cerrado, 8 x 5 m

Destinatarios

Franja etaria a la que está destinada la propuesta:

1. Actores y Gestores Culturales;
 2. Instituciones locales vinculadas al sector cultural.
- * Participantes comprendidos entre los 18 y 35 años.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, alguna colectividad en particular, etc.): Actores y Gestores Culturales

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: Mínimo 10 y máximo 15.

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?: No necesariamente.
