

- Jorge Diego Vázquez Salvagno

**Id:** 1698

**Nombre:** Jorge Diego Vázquez Salvagno

**Descripción breve:** Compositor, Director y Docente

**Nombre completo o Razón Social:** Jorge Diego Vázquez Salvagno

**E-mail Público:** jge\_vazquez@yahoo.com.ar

**Página web:** <https://soundcloud.com/jorge-vazquez-salvagno>

- Banco de Saberes Ibermúsicas-IberCultura Viva - Inscripción 69489618
- DATOS BENEFICIARIOS/AS DE LA AYUDA IBERMÚSICAS
- \* **Nombre del/a artista, agrupación, ensamble, coro, compositor/a, etc:** Jorge Diego Vazquez Salvagno
- \* **País de origen:** Argentina
- \* **Género musical:** Música clásica-contemporánea
- \* **Cantidad de integrantes:** 1
- \* **Link al perfil del catálogo de Ibermúsicas:** <http://www.ibermusicas.org/es/catalogo/13315>

- DATOS DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO:

- \* **Nombre completo:** Jorge Diego Vazquez Salvagno
- \* **Documento personal:** DNI 26388586
- \* **Correo electrónico:** jge\_vazquez@yahoo.com.ar
- \* **Teléfono:** +5493875839505

- DATOS SOBRE LA PROPUESTA PARA EL BANCO DE SABERES

- \* **Título de la propuesta:** Concierto Didáctico
- \* **Modalidad:** Interpretación en vivo y deconstrucción sonora comentada
- \* **Breve resumen descriptivo:** La propuesta de Concierto Didáctico se centra en el encuentro de los intérpretes y el compositor, abriendo el intercambio experiencial al público presente.
- \* **Duración prevista para el desarrollo de la propuesta (en horas):** 2
- \* **Propuesta:** El cuarteto de saxofones IberoSudamericano interpretará en vivo la obra fruto de la residencia artística. A continuación se abrirá un espacio de intercambio donde se apreciará la deconstrucción de la misma. En dicha deconstrucción, se destacarán aspectos sobre los materiales sonoros utilizados, las técnicas instrumentales en juego y los procesos creativos que acompañaron las diferentes etapas de la composición, tanto desde el punto de vista del compositor como de los intérpretes, cabe destacar que el público tendrá la oportunidad de participar activamente en el diálogo. Para Finalizar, se interpretará la obra nuevamente con el fin de cristalizar en el oyente los procesos comentados y ejemplificados con anterioridad.
- \* **Necesidades técnicas:** Proyector, atriles, y micrófonos para el público y los disertantes (dependiendo de las dimensiones de la sala)
- \* **Necesidades espaciales:** Sala para música de cámara, o auditorio mediano
- \* **Destinatarios:** Músicos y público en general

- DESTINOS Y FECHAS

- \* **Ciudad (país) de destino y fecha posible (tentativa) para realizar la actividad:** Salta, Córdoba y Buenos Aires. Argentina. Noviembre 2019