



## **Banco de Saberes Culturales y Comunitarios IberCultura Viva**

**Nombre del proyecto:** Documentación y archivística audiovisual en organizaciones culturales comunitarias.

**País:** Perú

**Institución responsable:** Asociación Cultural Maizal

**Descripción breve:** Maizal es un equipo itinerante y autogestivo de creación, educación y comunicación audiovisual, que trabaja al lado de comunidades, organizaciones y colectivos de Ecuador, Perú y México. Procedemos de distintos oficios y disciplinas afines a las ciencias sociales, a la comunicación y al hacer audiovisual, y las artes vivas.

### **Datos de contacto:**

**E-mail público:** [elmaizal.comunicacion@gmail.com](mailto:elmaizal.comunicacion@gmail.com)

**Teléfono público:** (51) 96473-5407

**Municipio/localidad:** Santiago de Surco

**Entidad subnacional:** Lima

**País:** Perú

**Página web:** <https://maizalaudiovisual.wordpress.com/>

### **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:**

Maizal es un equipo itinerante y autogestivo de creación, educación y comunicación audiovisual, que trabaja al lado de comunidades, organizaciones y colectivos de Ecuador, Perú y México. Procedemos de distintos oficios y disciplinas afines a las ciencias sociales, a la comunicación y al hacer audiovisual, y nuestra práctica colectiva tiene como horizonte los procesos sociales que expresan y difunden la cultura viva; asumen la defensa y cuidado del territorio; generan alternativas al modelo capitalista; y disputan la memoria colectiva para construir sus propias historias. Pensamos que el trabajo colaborativo y en comunidad, permite abrir caminos hacia una vida más justa y digna. **COMUNIDAD** En Maizal, lo que nos une es una apuesta por la construcción colectiva, basada en los sueños, convicciones y prácticas que tenemos en común. Pensamos que es posible tejer desde la diversidad de miradas y sentires, tomando distancia del interés puramente individual, para alcanzar satisfacciones colectivas. **CAMINO** Nuestro hacer nos ha permitido encontrar a otras y otros que, como nosotros, buscan y construyen alternativas al mal llamado desarrollo. En ese transitar, seguimos hilando este tejido colectivo, en un recorrido por distintas geografías y temporalidades en esta América Latina. **AUTONOMÍA** Es el horizonte que orienta nuestra práctica, la meta hacia donde caminamos. Cada día, trabajamos para afinar nuestra capacidad de autodeterminación y autogestión, acompañados e inspirados por experiencias que nos anteceden y que demuestran que otro mundo es posible, y que ya está en construcción.

## **Datos de la/s persona/s facilitadora/s**

**Facilitador/a 1:** Julio César Gonzales Oviedo

**Correo electrónico:** miradasenlucha@gmail.com

**Breve Currículum:** Doctorante en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, México periodo 2018-2021. Magíster en Antropología Visual y Documental Antropológico por la FLACSO - Ecuador periodo 2013-2015. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Lima, Perú 2004-2010. Investigador y realizador audiovisual en la asociación cultural Maizal desde el 2013 con proyectos en Perú, Ecuador y México. Colaborador de la fundación el Churo comunicación e integrante del Laboratorio de Cine y Audiovisual Comunitario Ojo semilla (Ecuador) desde el 2015. Integrante del comité editorial de la revista independiente "La Otra Cosecha" y miembro del GT CLACSO "Cuerpos, territorios y resistencias" He participado en la realización de proyectos documentales colaborativos como "Vecinos del mundo" (Europa, 2009), "Habla Olmos" (Lambayeque, Perú 2012), "Tejiendo Resistencias" (Cajamarca, Perú 2013), "Trazando memorias" (Lima, Perú 2013), "Soñar también es resistir" (La Paz, Bolivia 2013), "Re-conociendo el territorio" (Intag, Ecuador 2014), "Lenta pero implacable" (Guerrero, México 2015), "Entre mundos" (Carhuaz, Perú 2016), "Un tronco de coca" (Putumayo, 2016), y los largometrajes "Pakarina: cuando la vida brota" (Cotacachi, Ecuador en proceso) y "América Resiste" (Brasil en proceso)

## **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Docente universitario y educador popular

## **3. Datos sobre la propuesta para el banco de saberes**

**Título de la propuesta:** Documentación y archivística audiovisual en organizaciones culturales comunitarias

**Breve resumen descriptivo:** El avance de las tecnologías de la información y comunicación han provocado cambios en los modos de construir y administrar los archivos documentales, y con ello transformado los modos de acercarse y recuperar los artefactos memoria que se producen desde diversos campos sociales para la evocación de la memoria y el relato propio de las comunidades. Por ello buscamos promover Documentación y archivística audiovisual en organizaciones culturales comunitarias

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 5 días / 8 horas por día

## **4. Propuesta**

**Fundamentación:** La inserción de dispositivos audiovisuales en el trabajo de documentación y archivística ha permitido ampliar el repertorio de lenguajes y tipos de documentos, que varían entre análogos, electrónicos y digitales. Nuevas posibilidades técnicas que necesitan recuperar y cargar de sentido el uso de estas para el fortalecimiento de la memoria colectiva de las comunidades frente a la homogeneización de un relato "oficial" que deja de lado esas otras miradas y sentires que se tejen desde los márgenes y periferias como lugares de producción de conocimiento y de acción política. En ese sentido creemos que se urge recuperar la memoria colectiva que se guarda en los archivos

comunitarios que han gestado durante décadas diversas experiencias artísticas y culturales durante sus procesos de construcción y creación de alternativas. Por ello la propuesta se centra en brindar herramientas en dos sentidos: la documentación y archivística de recursos audiovisuales desde los enfoques de herramientas contra la impunidad, para la justicia social y como lugares de memoria, para la construcción de archivos audiovisuales comunitarios.

**Objetivos generales y específicos:**

- Incidir en la creación de un archivo documental comunitario para conservar y recuperar la memoria de la acción cultural comunitaria.
- Fortalecer con herramientas de documentación audiovisual a las y los integrantes de organizaciones culturales comunitarias para que puedan producir, clasificar, ordenar, describir y conservar sus archivos.
- Promover el uso del audiovisual como evidencia para la defensa y garantía del respeto a los derechos, a través del uso de técnicas de registro y documentación verificable.

**Contenidos a desarrollar:** se han actualizado las formas de clasificar, ordenar, describir y conservar los documentos según las demandas tecnológicas que cada caso demande; y estas se piensan abordar desde una mirada situada en las experiencias y sus particularidades desde un enfoque intercultural, intergeneracional y de género que permita recuperar la diversidad de miradas y voces sobre los relatos que guardan la memoria de los grupos vinculados a las prácticas culturales de arraigo territorial. Para ello se van a trabajar 3 ejes de acción, memoria colectiva, narrativas comunitarias, y archivística como dimensiones que ayuden a conceptualizar y crear una propuesta de archivo audiovisual comunitario.

**Programación de cada una de las jornadas:**

JORNADA 1 Animando nuestras memorias: esta fase tiene como propósito acercar a las y los participantes al manejo técnico y narrativo de los dispositivos audiovisuales. A través de la creación colectiva de animaciones stop motion (cuadro a cuadro) sobre la historia oral de sus comunidades, se comparte las funciones, ventajas y limitaciones del uso de la imagen fija (fotografía) y en movimiento (video).

Resultado: 1 animación en técnica stop motion/ 1 guía pedagógica (sesión de trabajo)

JORNADA 2 y 3 Audiovisual y archivo como evidencia Esta fase tiene como propósito brindar técnicas de registro y documentación verificable con dispositivos audiovisuales. A través del diseño de un plan de documentación y archivística audiovisual producir, clasificar, ordenar, describir y conservar archivos del equipo de monitores.

Resultado: 1 plan de documentación y ejercicios de archivos / 1 guía pedagógica (sesión de trabajo)

JORNADA 4 y 5 Narrando el hacer Esta fase tiene como propósito fortalecer el manejo técnico y narrativo de los dispositivos audiovisuales para la acción cultural comunitaria. A través de la producción de cortos documentales poner en práctica las distintas herramientas y técnicas trabajadas en las fases anteriores, para finalizar con la realización de video documental colaborativo.

Resultado: 1 corto documental/ 1 guía pedagógica (sesión de trabajo)

**Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:**

Agudelo, M., Echavarría, M., Galeano, M., Garcés, M. O., Gómez, E., Jiménez, V., y Osorio, M. (2015). Memorias clandestinas para reconstruir nuestra historia. Movimiento Político Esperanza, Paz y Libertad. Medellín: Museo Casa de la Memoria. Alberch, R. (2008b). Proyecto de organización y acceso a los archivos y documentos de los regímenes represivos en Latinoamérica. En Congreso Internacional de Archivos y Derechos Humanos El acceso y la desclasificación de los documentos (pp. 115–129). Sarriá de Ter: Archiveros sin Fronteras. Allier, E., y Crenzel, E. (Eds.). (2015). Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política. México: Bonilla Artigas. Barrera, G. (2011). De cóndores y jueces: Reflexiones archivísticas sobre una investigación judicial. Tabula: Revista de archivos de Castilla y León, 14, 11–23. Bernasconi, O. (2018). Del archivo como tecnología de control al acto documental como tecnología de resistencia. Cuadernos de Teoría Social, 4(7), 68–87. Disponible en <http://www.cuadernosdeteoriasocial.udp.cl/index.php/tsocial/article/view/62> Garcés, M., Valenzuela Marchant, C., y Hevia Jordán, E. (2012). Archivo y Memoria. La experiencia de Archivo Oral de Villa Grimaldi. Santiago de Chile: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi. Giraldo, M., y Toro, L. (Eds.). (2018). Tramitar el pasado. Archivos de derechos humanos y museología viva. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia Halbwichs, M. (2004a). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Halbwichs, M. (2004b). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anthropos Editorial. Navarro, D. (2012). Tiempos de memoria, contextos de archivo. Bid: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, 28, 1-14. <http://dx.doi.org/10.1344/105.000001805> Nazar, M. (2010). Archivos, memoria y derechos: Reflexiones en torno al caso argentino. Comma, 2, 145–158. <https://doi.org/10.3828/comma.2010.2.12>

### **Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta**

**Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc):** Proyector, sonido, mesas, sillas, materiales, equipos audiovisuales personales

**Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.):** Salón cerrado o sala de cine / teatro

### **Destinatarios**

**Franja etaria a la que está destinada la propuesta:** Jóvenes y adultos

**Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta:** Mínimo 5  
Máximo 15

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?:** El enfoque de trabajo parte de las prácticas por tejer conocimiento de manera colectiva, desde una apuesta metodológica participativa en la cual se apuesta por un espacio pedagógico desde lo intercultural, intergeneracional y con un enfoque de género que también respete las diferentes disidencias sexuales dentro de los grupos de trabajo. Cada eje abordado, memoria colectiva, narrativas comunitarias y archivística, van a ser abordados desde una perspectiva de género que busque evidenciar las distintas relaciones de poder que se han dado en la producción de relatos e historias desde la mirada patriarcal y cómo es posible construir un contra-relato que permita construir propuestas de archivos desde la pluralidad de voces, donde cada narración se plantea desde la dignidad y no la re-victimización de las historias personales. Para ello se propone buscar la paridad

de participantes en el trabajo de colectivos mixtos, pero a la vez priorizar en los casos que corresponda el trabajo solo desde grupos específicos. Así mismo diseñar de manera colectiva con protocolo de convivencia para evitar situaciones de violencia de cualquier tipo entre las y los participantes, o externos, y tener mecanismo de acción frente a estos escenarios.