

INFORMAÇÃO AOS INTERESSADOS I:
ETAPA DE HABILITAÇÃO – RESULTADO PRELIMINAR
Edital para a seleção de textos sobre políticas culturais de base
comunitária IberCultura Viva 2016

O programa de cooperação cultural IberCultura Viva, atendendo ao Regulamento do Edital para a seleção de textos sobre políticas culturais de base comunitária IberCultura Viva 2016 (Capítulo VI – Estrutura e Processo de Seleção, Artigo 10º), da início à etapa de habilitação e informa os textos e as pessoas autoras habilitadas.

1. HABILITADAS

	Nome completo da pessoa autora do texto/No caso de autoria coletiva, nome completo da pessoa responsável	Nome da organização, rede a que pertence a pessoa autora ou autoras do texto	País da pessoa candidata ou responsável	Título do texto
1	Daiane Nascimento Santos	Independiente	Brasil	Diálogos promovidos pelo jornal comunitário do Beiru
2	Karl Marx Santos Souza	Fundação Cultural Cabras de Lampião	Brasil	Museu do Cangaço de Serra Talhada: Um Caso de Empreendedorismo Cultural no Sertão do Pajeú
3	Alexandre Acampora	Pontos de Cultura	Brasil	Peabiru
4	Karina Elizabeth Clavijo Aguirre	Red Cultural Afro	Equador	La marimba y sus expresiones como Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad
5	Ana Elisa Siqueira/Autoria coletiva	Escola Municipal de Ensino Fundamental Desembargador AmoriM Lima	Brasil	A escola que era cinza para esconder a sujeira: como a participação e o protagonismo cultural comunitário mudaram as cores da educação municipal
6	Alonso Antonio de la Cantera Alvarez/autoria coletiva	Asociación Ocionautas / Centro Juvenil La Estación	Espanha	Exploremos el universo del ocio

7	Emilena Sousa dos Santos	Doutoranda – Pós-cultura UFBA	Brasil	A arte de celebrar as culturas populares na Bahia: o caso do Lindro Amor
8	José Maria Reis e Souza Junior	Argonautas ambientalistas da Amazônia. Rede Ajuricaba. Rede Paraense de Pontos de Cultura	Brasil	Pontos de Cultura “Sem Fronteiras”: Epistemologia de Fronteira e o Internacionalismo da Cultura Viva Comunitária na América Latina e Caribe
9	Ayres Alves de Lima Sales/autoria coletiva	Projeto Capoeira Angola Estudos e Práticas (PROCAEP)	Brasil	A arte da capoeira angola pernambucana como navegação da educação para a humanidade
10	Vanessa Malheiro Morais	Cartografia Cultural do bairro da Terra Firme	Brasil	As Fronteiras Culturais: uma experiência de Cartografia do Patrimônio Cultural Local no bairro da Terra Firme - Belém/PA
11	Fernanda Lenzi/autoria Coletiva	Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS/ Instituto de Artes/ Grupo Poéticas de Participação	Brasil	Encontro de saberes: projeto Comunidade Território Ilhota
12	Karen Kristien Silva dos Santos/autoria coletiva	Manguinhos em Cena, integrante da rede Favela Criativa	Brasil	Manguinhos em Cena: políticas públicas de cultura e o protagonismo juvenil carioca
13	Davy Alexandriskiy	Fórum Carioca de Pontões e Pontão Arroios de Comunicação e Cultura Digital	Brasil	Fórum Carioca de Pontões e Pontão Arroios - Experiências

2. NÃO HABILITADAS

	Nome completo da pessoa autora do texto/No caso de autoria coletiva, nome completo da pessoa responsável	Nome da organização, rede a que pertence a pessoa autora ou autoras do texto	País da pessoa candidata ou responsável	Título do texto	Motivo da inabilitação
1	Aldemirte Resende Cupertino	Associação de Apoio à Família SAF	Brasil	Não consta	Falta a documentação exigida no artigo 6º do edital, itens 2, 3 e 4

2	Joel Morales Hernández	Biblioteca del Colibrí. IDEAS para la Cultura A.C.	México	Las hojas de los árboles dan sombra, las hojas de los libros dan luz. Biblioteca del Colibrí	Não atende às condições técnicas exigidas no edital, artigo 3º, item 2. O texto não alcança a extensão mínima requerida
3	Dalia Maimon Schiray/autoria coletiva	Pontão Carioca de Cultura Economia Viva. Laboratório de Responsabilidade Social. Instituto de Economia UFRJ	Brasil	Inovação social nos Pontos de Cultura do Rio de Janeiro	Não atende às condições técnicas exigidas no edital, artigo 3º, item 2. O texto excede a extensão máxima permitida.
4	Rodolfo N. J. Fonseca	Independente	Brasil	Um grupo encenando a Favela: a História fundadora do teatro na criação do Ponto de Cultura Casa do Beco	Não atende às condições técnicas exigidas no edital, artigo 3, item 2. O texto excede a extensão máxima permitida

3. PRAZO DE RECURSOS

As pessoas participantes inabilitadas terão o prazo de 3 (três) dias seguidos após a publicação dos resultados para apresentar recursos à decisão da Unidade Técnica. Para tanto, deverão enviar um texto com os motivos para a reconsideração da avaliação ao e-mail programa@iberculturaviva.org, com a indicação no assunto de “Recurso”, e a identificação da pessoa participante. Poderão ser anexados documentos complementares à justificativa dos recursos, que serão analisados pela Unidade Técnica em coordenação com os responsáveis de cada país membro do Programa. A relação definitiva de pessoas participantes habilitadas será divulgada na página web do programa IberCultura Viva (www.iberculturaviva.org), após o prazo e análise dos recursos.

17 de abril de 2017



EMILIANO FUENTES FIRMANI
Secretário Executivo da Unidade Técnica
Programa IberCultura Viva