****

**INFORMACIÓN A LOS INTERESADOS V:**

**PROYECTOS HABILITADOS EN LAS CATEGORÍAS I Y III**

**CONVOCATORIA IBERCULTURA VIVA DE INTERCAMBIO**

**I EDICIÓN**

**2015**

El Programa IberCultura Viva informa, por medio de la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), y conforme el Capítulo IV – Del proceso de selección , §1 – Etapa de habilitación los proyectos HABILITADOS en la Convocatoria IberCultura Viva de Intercambio, en las categorías I y III.

**PROYECTOS HABILITADOS**

**CATEGORÍA I**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nº** | **Nombre del proyecto** | **Entidad /Colectivo que presenta** |
| 1 | Las mujeres decimos basta a la violencia! | Museo de la Mujer (Argentina) / Museo de las Mujeres (Costa Rica) / Centro Cultural Ensamble (Colombia) |
| 2 | Redes de Fuego | Museo Casa Bruzzone (Argentina) y Associacio de Ceramistes de Catalunya (España) |
| 3 | Somos Guerreras. Tour 2016 | Cooperativa Sulá Batsú (Costa Rica) / Investigación y Educación Popular Autogestiva, A.C (México) / Producciones y Milagros Agrupación Feminista, A.C. (México) |
| 4 | Festival de Teatro TAT (Temporada Alta em Timbre 4) 2016: Semana Iberoamericana en Buenos Aires, Argentina | Teatro Timbre 4 (Argentina) / Temporada Alta (España) |
| 5 | Trenzando caminos. Una construcción político cultural, desde la sociedad civil en el Mercosur | Asociación Ecuménica de Cuyo ( FEC) Argentina /Centro Tierra Nueva Argentina /CENTRAC - Centro de Acción Cultural CENTRAC Brasil / CPP - Centro de Participación Popular Montevideo-Uruguay / ECO - Educación y Comunicaciones Chile /SEDEJ - Servicio para el desarrollo de los jóvenes Chile / DECIDAMOS - Campaña por la Expresión Ciudadana Paraguay |
| 6 | Mapeamento de coletivos de artivismo, comunicação alternativa e cultura livre na Espanha | Baixa Cultura (Brasil) / ZEMOS98 - Cultura Libre e Innovación Social (España) |
| 7 | PRIMER INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS Y FORMACIÓN EN EL CIRCO: COSTA RICA Y ESPAÑA SE UNEN | Asociación Cultural Arte y Circo (ASOCARTE) (Costa Rica) / Asociación Cultural Malabaracirco (España) |
| 8 | Intercambio de experiencias de fomento a la lectura entre México y Colombia para fortalecer la Red de Colmenas de Lectura en Chiapas | GERMINALIA A.C. (México) / Fundación para el Fomento de la Lectura - FUNDALECTURA (Colombia) |
| 9 | LABAREDA - Laboratórios Artísticos em Rede | Club Cultural Matienzo Asociación Civil (Argentina) / NODO (Chile)  |
| 10 | RED DE FESTIVALES INTERNACIONALES DE TEATRO DE TITERES COLOMBIATITERES | Red Colombia Títeres; Fundación La Tortuga Triste; Manicomio de Muñecos de Medellín; Trotasueños de Cartagena –y Agárrate Catalina de Argentina- grupo para la movilidad. |
| 11 | Encontro Étnico Afrodescendente - Resgate e Difusão da Memória Viva na América do Sul | Rede Criativa Moreterra Produções (Brasil) / Agitando Cultura (Argentina) |
| 12 | MUNDO Puckllay y Pé No Chão. Un enlace artístico y cultural entre Perú y Brasil (1ra Etapa) | PUCKLLAY (Perú) / PÉ NO CHAO (Brasil) |
| 13 | Movimente em Rede – Cia Dançurbana & Los INnato | ASSOCIAÇÃO CULTURAL DANÇURBANA (Brasil) /LOS INNATO (Costa Rica) |
| 14 | KNOTS-NUDOS Festival Encuentro Itinerante Internacional de Teatro de Grupo / IV edición, Brasil 2017 | Asociación Civil Teatro In (Argentina) / Impulso Coletivo (Brasil)/Teatro Grito (Bolivia) |
| 15 | LA VISIÓN COMPARTIDA | Cinco Minutos Cinco (Perú) / ASOCIACIÓN MAIPÚ CINE (Argentina) |
| 16 | Proyecto JuglarEX “Guardianes de la Cultura” | CEU EMEF Professora Mara Cristina Tartaglia Sena (CEU Parque Bristol) (Brasil) / Colegio Santa Teresa (España) / Centro Regional de Educación Juan E. O´ Leary (Paraguay) |
| 17 | Preparación de una muestra teatral con la Comunidad Nativa Yánesha de Tsachopén, en la Provincia de Oxapampa, Perú. | Selvámonos (Perú) / Colectivo Ámbar (Argentina) |
| 18 | Museu da Pessoa. Rede Internacional de Histórias de Vida | Instituto Museu da Pessoa (Brasil) / Emiliano Polcaro - Museo de la Persona Argentina (Argentina) |
| 19 | Intercâmbio – Entepola Santiago – Chile /2016 | COMPANHIA ETC E TAL ARTES CENICAS E MANIPULADORA DE FORMAS (Brasil) / FundaciónENTEPOLA (Chile) |
| 20 | Jornadas de Teatro y Cine Comunitario Infantil México-El Salvador | Cinematequio (México) / GRUTA (Grupo Universitario Teatral de la UNASA ) (El Salvador) |
| 21 | Corredor Cultural Ruta 40” | Fundación Catalina (Argentina) / Teatro Andante (Brasil) |
| 22 | Red Iberoamericana de Talleres de Música Popular | FUNDACION AL TOQUE Taller Creativo Musical- Argentina / CASA DO NUCLEO-Brasil / TUMP- Taller Uruguayo de Música Popular-Uruguay |
| 23 | FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEODANZA PERÚ 2016 | VASOS COMUNICANTES (Perú) / FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEODANZABA (Argentina) |
| 24 | RED DE FORTALECIMIENTO EN EL TEJIDO DE ACCIONES DE ARTE COMUNITARIO EN AMERICA | LUNASOL / LA POCHOCLERA- MULTIESPACIO CULTURAL Y BIBLIOTECA (Argentina)/ CASA DA RUA DO AMOR (Brasil) |
| 25 | II Foro educativo centroamericano. Desarrollo curricular y Arte Social, Etapa I | Sociedad Civil para el ARte y la Cultura GUANARED / RedCentroamericanaMARACA |
| 26 | Integración entre agentes culturales de Costa Rica (Red Cultura Viva Comunitaria) y Chile (Nodo Valpo) | Costa Rica (Red Cultura Viva Comunitaria) y Chile (Nodo Valpo) |

**PROYECTOS INHABILITADOS**

**CATEGORÍA I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Nombre del proyecto** | **Entidad /Colectivo que presenta** | **Motivo de desclasificación** |
| 1 | Cuéntame de tu pueblo | Movimiento Cultural Francisco Franco Salazar (México)/Asociación de migrantes morelenses en Chicago Tierra y Libertad (EEUU) | No atiende artículo 3; 8. II  |
| 2 | Participación en el 10 encuentro nacional de teatro comunitario | La Caterva, teatro comunitario / Alas Teatro Comunitario / Red Nacional de Teatro Comunitario  | No atiende artículo 2.3 |
| 3 | Ciclo de arte: haga y mire al aire y libre. | Corporación Convivencia (Colombia) / La Hamaca (Colombia) | No atiende artículo 3 |
| 4 | Encuentro Cultural &Social Raices Afro | Diáspora Afro Latina Asociación Civil Africanista  | No atiende artículo 2.; 8.II; 8.III |
| 5 | Cineclube: Águas Ruidosas | Aliança Libertária Meio Ambiente | No atiende artículo 2.3; 8.II |
| 6 | Primera Jornada Internacional de Arte Público y Muralismo BICENTENÁRIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA- POR LA PAZ, CREATIVIDAD Y LIBERTAD | Fundación Para el Desarrollo de Tucumán (Argentina) | No atiende artículo 2.3; 8.II; 8.III |
| 7 | Enlaces Solidários AfroHispanoBrasileiros | Projeto OFICINATIVA / AfroEscola Laboratório Urbano (Brasil) /AsociaciónTrans-Fusión Cubana (España) | No atiende artículo 8.II |
| 8 | X FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA Y MUSICA PACIFICO SUR | Grupo de Danzas Folclóricas Yuraq Urpi | No atiende artículo 2.3 |
| 9 | Huerta Comunitaria Santísima Trinidad de los Porongos | Adriana Fernández Murillo/Esther Rodríguez Ramos | No atiende artículo 2.3; 4 |
| 10 | Fortalecimiento de la Red Coyoche | Asociación Peña Cultural Ramonense (Costa Rica) | No atiende artículo 2.3; 8.II |
| 11 | Festival De Cine de Medioambiente “Sembrando Cine” – Lima, Provincias y Frontera Perú-Ecuador-Colombia | Nómadas | No atiende artículo 2.3; 8.II |
| 12 | “MACA EN LAS ALTURAS, murales comunitarios a partir de la memoria territorial del pueblo aymara” | Fundación KINE Cultural y Educativa (Argentina) /  | No atiende artículo 2.3; 8.II |
| 13 | II Encuentro Nacional de Cultura Viva Comunitaria (El Salvador) | ASOCIACIÓN TIEMPOS NUEVOS TEATRO (El Salvador) / ASOCIACIÓN “COLECTIVO MUSICAL GAMA” (El Salvador) | No atiende artículo 2.3; 8.II |
| 14 | FESTIVAL KIÑE RAKIDUAM- ´´ UN SOLO PENSAMIENTO ´´. | Casa Cultural Mapuche Ruka Kimun Mapuche (Argentina) / Escuelita Autónoma Mapuche ´ Taiñ Kimun, TaiñMongen´ (Argentina) | No atiende artículo 2.3  |
| 15 | Lunarios | SIMBIONTES, Asociación Cultural | No atiende artículo 2.3  |

**PROYECTOS HABILITADOS**

**CATEGORÍA III**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nº** | **Nombre del proyecto** | **Entidad(es) /Colectivo(s) que presentan** |
| 1 | Encontro de Bastidor | Traços Aéreos. Soluções para artes do circo (Brasil) /Coletivo instrumento de ver (Brasil)/Ciclicus (España) |
| 2 | FESTIBERO - Festival Iberoamericano de Teatro de São Paulo | ASSOCIAÇÃO SÃO PEDRO PRÓ-CULTURA (Brasil) /Centro Paraguayo de Teatro (Paraguay) |
| 3 | KWATIARA ABYA YALA (ESCRITA INDÍGENA DA AMÉRICA) | THYDÊWÁ (Brasil) / COMUNIDAD INDÍGENA TERRITORIAL COMECHINGÓN SANAVIRÓN TULIÁN (Argentina) / COMUNIDAD LINKAN ANTAI CORRALITOS (Argentina) |
| 4 | Primer plano para Los Derechos . Web serie. “ Arte, Cultura y Trabajo”. Una herramienta de Promoción de Derechos para las y los jóvenes. | Fundación Crear desde la educación popular (Argentina) / Superarte AC (México) |
| 5 | Ventana a la biodiversidad | Cultura Savia A.C. (México) / UNESCO Etxea – Centro UNESCO del País Vasco (España)/ .txt Texto de Cinema (Brasil) |
| 6 | enSEÑA y aprende | Seña y Verbo Teatro de Sordos SC (México) / IBBYMéxico/A leer AC (México) / FundaciónLeer / IBBY (Costa Rica) |
| 7 | Porto Alegre – Tijuana: mulheres olhando para seu cotidiano e além dele | Cidadania e Arte (Brasil) / Imagen y Creación (México) |
| 8 | Mainumbí. Voces, tradición y memoria oral Iberoamericana | Artesanas de la Palabra de Paraguay (Paraguay) / ONG Asociación Civil Proyectos Culturales para el Desarrollo (Argentina) |
| 9 | ANOTACIÓN NÚM 7. (ANOTACIONES SOBRE EL MIEDO) | DOOS Colectivo (España) / La Cantera-via Julia Färber (México) |
| 10 | Brasil – Colômbia: Literatura e Arte em Toda Parte | Grupo Scenário (Brasil) / Corporación Debluss – Duberney Arias Parra (Colombia) |
| 11 | Taller Comunitario de Creación Cinematográfica Intercultural con y para Niños | CinemaTequio (México) / Sociedad de Arqueología e Historia Museo Fonck (Chile) / Club de excursionismo Grupo Tacitas (Chile) |
| 12 | Lxs jóvenes cantamos nuestros derechos | Fundación SES (Argentina) / Fundación Salvadoreña Para la Promoción Social y el Desarrollo Económico (FUNSALPRODESE) (El Salvador) |
| 13 | COOPERACIÓN ECOCULTURAL PERÚ (A.C.E.R. “MONTAÑA”) – COSTA RICA (YARÄ KANIC) - COOPERCOST | Asociación Cultural Ecoturística de Recuperación “Montaña” (A.C.E.R. “MONTAÑA”) (Perú) / AsociaciónYarä Kanic (Costa Rica) |
| 14 | Oralidade escrita | Fundación Abriendo Surcos (Argentina) / Coletivo Aty Sâso (Brasil) |
| 15 | Proyecto Ja'ab de edición colectiva y fomento de la escritura y la lectura en el área maya. | Museo de la Palabra y de la Imagen (El Salvador) y SOM Editorial Colectiva A.C. (México) |
| 16 | Músicas del Sur | FUNDACIÓN AL TOQUE Taller Creativo Musical (Argentina) / CASA DO NÚCLEO-Brasil / TUMP- Taller Uruguayo de Música Popular (Uruguay) |

**PROYECTOS INHABILITADOS**

**CATEGORÍA III**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Nombre del proyecto** | **Entidad(es) /Colectivo(s) que presentan** | **Motivo de desclasificación**  |
| 1 | Centro de Imaginería Guaraní | Ñande Po (nuestras manos) (Argentina) / Centro de Imaginería Guaraní (Argentina) | No atiende el artículo 2.3  |
| 2 | Biblioteca Histórica y Cultural de Anenecuilco, “La tierra del jefe” | Movimiento Cultural Francisco Franco Salazar (México)/Asociación de migrantes morelenses en Chicago Tierra y Libertad (EEUU) | No atiende los artículos 2.3; 8.II  |
| 3 | Ferramentas web como espaços vivos culturais para redução de conflitos ocultos na comunicação oral | I3G - Instituto de Governo Eletrônico, Inteligências e Sistemas (Brasil) | No atiende el artículo 2.3 |
| 4 | Cantando historias | Asociación Civil Seminario Bíblico de Fe (Uruguay) | No atiende el artículo 2.3 |
| 5 | ¿QUÉ NOS IMPORTA? una campaña teatral que pregunta en entornos educativos | PAOS Programa Anual Open Studio (México) / LaS PaLaBraS (Argentina) | Candidatura incompleta |
| 6 | Projeto Konny´s Dance | Viva Viva. Construindo a Cidadania (Brasil) | No atiende el artículo 2.3 |
| 7 | Acorde inclusivo y cultural  | Asociación Cultural La Guitarra (Argentina) | No atiende los artículos 2.3; 8.II |
| 8 | Corredeira das Águas | Aliança Libertária Meio Ambiente (Brasil) | No atiende los artículos 2.3; 8.II; 8.III |
| 9 | Latinoamérica Inclusiva: Cultura al Mundo. Etapa Valparaíso. | Fundación Pinta Argentina (Argentina) | No atiende el artículo 2.3 |
| 10 | “JugArte en la Cultura” | Inspección de Enseñanza Artística del Distrito de San Vicente, provincia de Bs. As. (Argentina) | No atiende los artículos 2.3; 8.II |
| 11 | Primera Jornada Internacional de Arte Público y Muralismo BICENTENÁRIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA- POR LA PAZ, CREATIVIDAD Y LIBERTAD | Fundación Para el Desarrollo de Tucumán (Argentina) | No atiende los artículos 2.3; 8.II; 8.III |
| 12 | MÚSICA PARA LA INFANCIA EN AMÉRICA Y EL CARIBE | Fundación Me extraña araña, para la Infancia, el Arte, la Comunicación y la Educación (Argentina) | No atiende los artículos 2.3; 8.II |
| 13 | Colores del recuerdo | Colectivo Dos o Tres (El Salvador) / María del Mar Obando Boza (Costa Rica) | No atiende los artículos 4; 8.II |
| 14 | Projeto capoeira em Honduras | Associação Artística Cultural Cine Favela (Brasil) | No atiende los artículos 2.3; 8.II |
| 15 | Contos Indígenas e Títeres Latino-americanos | Instituto Invenção Brasileira / Monigostes e Monifatos Títeres/ Mamulengo Presepada (Brasil) / Los Cuatro Vientos (Argentina) | No atiende el artículo 4 §5 |
| 16 | Centro de formación Humanística y artística, potencializando el desarrollo en valores y habilidades artísticas en artistas de la calle para su inserción social en la ciudad de Huancayo | Asociación cultural “MOSOQ YAWAR” (Perú)  | No atiende los artículos 2.3; 8.II |
| 17 | Baila América | América Unida (Uruguay) / Programa Soy Loco por Ti (Brasil) | No atiende el artículo 4 §5 |
| 18 | “IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES ESCOLARES Y JUVENILES VIDEO +” | Asociación de Comunicadores Sociales PortaVoz Perú (Perú) / La Matatena, Asociación de Cine para Niños y Niñas, A.C.  (México) | No atiende el artículo 8.II |

**PLAZO DE RECURSO**

Las instituciones con proyectos INHABILITADOStendrán el plazo de tres días seguidos tras la publicación de los resultados para presentar recursos a la decisión de la Unidad Técnica. Para tanto, deberán dirigir un texto con los motivos para la reconsideración de la evaluación al e-mail oeibr@oei.org.br, con la indicación en el asunto de “Recurso” y la identificación del proyecto candidato. Podrán anexar documentos complementarios a la justificativa de los recursos, que serán analizados por la Unidad Técnica en coordinación con los responsables de cada país miembro del Programa.

La relación definitiva de proyectos HABILITADOS será divulgada en el portal electrónico de la Organización de los Estados Iberoamericanos, tras el plazo y análisis de los recursos.

En Brasilia, a 9 de diciembre de 2015

**ALEXANDRE SANTINI**

Director de la Ciudadanía y de la Diversidad Cultural del

Ministerio de Cultura de Brasil y representante de la Presidencia del Comité Intergubernamental Programa IberCultura Viva