

## Escuelas Vivas

### Un niño, un universo, un niño: un peso

#### A modo de introducción

La Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria de Medellín y el Valle de Aburrá, en conversaciones con la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín (2012 – 2015), reconocieron la importancia de ampliar una discusión sobre la relación de Educación y Cultura, que le permitiera a la institucionalidad conocer y valorar las experiencias comunitarias en este campo, además de recoger propuestas que den sentido a las infraestructuras en los territorios en la medida que se activen las dinámicas comunitarias desde el ámbito educativo.

De esta manera, se propuso un encuentro donde se socializaran las experiencias y se documentaran las trayectorias, generando un intercambio de saberes y constituyéndose en la primera fase de lo que hoy llamamos Escuelas Vivas.

El encuentro, que tuvo un momento de interacción y otro de reflexión, fue una invitación para narrar, relatar y compartir experiencias de educación y cultura desde las organizaciones de Cultura Viva Comunitaria.

En el momento de la interacción cada una de las organizaciones comunitarias expuso sus saberes y sus experiencias vivas alrededor de la formación. Las preguntas provocadoras de ese momento, fueron:

1. ¿Qué experiencias tiene su organización comunitaria en la relación educación – cultura?
2. ¿Cuáles han sido los aprendizajes significativos y los resultados de la formación que lleva a cabo su organización?

El segundo momento de reflexión, con conversaciones colectivas, se hizo alrededor de “la alteridad”: fue un espacio para profundizar los sentidos de las prácticas y de otras experiencias que emergen.

#### Participantes:

1. Jeihhco, Mateo y Chavo. Escuela de Hip Hop Kolacho Pasos que no son en vano.
2. Henry Arteaga. Grupo Crew Peligrosos y Escuela de Hip Hop 4 Elementos.

3. Luisa Fernanda Hurtado. Corporación Cultural Canchimalos.
4. Mónica Rojas. Corporación Cultural Nuestra Gente.
5. Jorge Blandón. Corporación Cultural Nuestra Gente.
6. Lina Mejía. Corporación Platóhedro.
7. Juan Carlos Tabares. Corporación para el Desarrollo Picacho con Futuro.
8. Yamili Ocampo. Fundación Ratón de Biblioteca.
9. Sandra Oquendo. Fundación Ratón de Biblioteca.
10. Jairo Castellón. Corporación Semiósfera.
11. Edward Niño. Corporación Con-Vivamos,
12. Ana Maria Londoño. Universidad EAFIT.
13. Giovanni Correa. Museo de Antioquia.

### **Desarrollo del encuentro:**

Cada una de las experiencias tuvo 20 minutos para hacer la narración de su experiencia.

- **Escuela de Hip-Hop Kolacho.**

- **Jeihhco, Mateo y Chavo.**

Desde el año 2009 existe la escuela de Hip-Hop Kolacho, que recoge la historia de un proceso desde el año 2000, pero solo en el 2014 logra tener sede propia, que funciona como Escuela, como sala de grabación, como tienda de productos propios (gorras, camisetas, libretas, aerosoles, obras de arte, etc.). Más de 1.200 personas han aprendido a bailar sobre la cabeza, a pintar con aerosol, a rapear y mil cosas más a través de las clases dictadas en calles, barrios, escuelas y casas de la Comuna 13.

¿Por qué bautizarla como Casa Kolacho? Kolacho es un personaje de amor que habitó la 13, que luchó por el Hip-Hop. Desafortunadamente en 2009 fue asesinado en el barrio. Él creó a C15, nuestro grupo artístico. Gracias a él estamos juntos hoy.

- **Escuela de Hip-Hop 4 elementos.**

- **Crew Peligrosos. Henry Arteaga.**

La escuela 4 elementos, ubicada en el barrio Aranjuez, Comuna 4 de Medellín, se apropió del espacio que durante años ocupó la Institución Educativa Tomás Carrasquilla y que hoy es su sede. Esto se logró con el liderazgo del grupo Crew Peligrosos, reconocida banda de hip hop nacional, quienes crearon un espacio para la educación y el aprendizaje gratuito de los 4 elementos que conforman esta cultura: Dj, Mc, Break Dance y Graffiti.

Este proyecto funciona por autogestión: el grupo Crew Peligrosos se encarga de la financiación, y a ello dedican una buena parte de lo que generan por sus presentaciones y conciertos en el país y en otros países. Cerca de 400 alumnos asisten semanalmente.

La Escuela 4 Elementos se destaca por su excelente calidad artística y porque se convirtió en un referente en su barrio y en la comuna. Son las propias familias las que más impulsan a sus hijos e hijas para que asistan a la Escuela de Hip-Hop, por los resultados en desarrollo integral y en convivencia.

- **Escuela Artística Integral.**

- **Corporación Canchimalos. Luisa Fernanda Hurtado.**

Es un proceso de formación fundamentada en la lúdica y que se encamina a generar vivencias integradoras del ser con el sí mismo, el otro y su entorno/contexto, propendiendo por un equilibrio natural y cultural de las personas.

Los cursos se describen por áreas y niveles, de acuerdo con el grado de complejidad: básico, intermedio, avanzado y asesoría, permitiendo la cualificación de las experiencias artísticas de los estudiantes e incluyendo la investigación de la lúdica y las tradiciones folclóricas.

Desde su fundación hace más de 30 años, la Corporación Canchimalos ha tenido una estrecha relación con los procesos lúdico-educativos, influenciados por la Escuela Popular de Arte, EPA (una institución clave en la historia de la cultura de Medellín y que fue cerrada por la alcaldía de la ciudad en el año 2003), lugar donde se gestó la idea de la Corporación con el grupo de música y proyección, liderado entonces por el maestro Oscar Vahos.

- **Sistema de Capacitación y Asesoría a Grupos Juveniles de Teatro (SISCAP). Escuela sin paredes. Artistas para la Vida. Forma2 en el arte. Artistas que construyen ciudadanía.**

- **Corporación Cultural Nuestra Gente. Mónica Rojas y Jorge Blandón**

Todos estos procesos formativos son experiencias que han edificado el proyecto de escuela que procura la construcción de proyectos de vida, soportados en el amor, la confianza y la solidaridad y que comprendan la relación dialógica del

Sujeto: ético (reflexión sobre sí mismo), estético y político, para construirse ellos mismos y procurar por la construcción de su entorno.

Las prácticas no se dirigen a formar actores sino, por el contrario, a formar seres humanos sensibles estéticamente, comprometidos con su realidad y con el conocimiento. Esta propuesta está hecha pensando en la necesidad de crear espacios de vida para las niñas, los niños y los jóvenes, un espacio para interactuar con el otro, ese otro que le posibilita el reconocerse y reconocer en la diferencia, en la interrelación, en el contacto, con pares que sueñan, creen, y esperan un mundo mejor.

Los proyectos se realizan desde la Corporación Cultural Nuestra Gente, una organización de la Comuna 2 de Medellín que se creó en el año de 1987 y que tiene como sede una casa que fue burdel. En esta casa funciona una sala de teatro comunitario cuyo sistema de cobro es el trueque por alimentos.

- **La Jaquer Escool.**

- **Corporación Platohedro. Lina Mejía.**

- Es un espacio abierto para que todas las personas compartan experiencias, prácticas y procesos de máquinas y cuerpos, de cacharreo con la materia electrónica, hackeo a los miedos y exploración del arte y la tecnología.

- Surge como una necesidad de los jóvenes del proceso de formación con las búsquedas de un espacio de experimentación, el jaqueo de la materia electrotécnica, biológica y del ser...

- Desde los enfoques éticos se tienen como pilar los parámetros de cultura libre, también partimos de unas premisas que vienen a hacer parte de nuestra metodología: Comunicación entre pares (p2p), Hazlo tu mismo (HTM), Hazlo con otros, Te cambio lo tuyo por lo mío, Enfoque en basada en solución (EBS) y la Apendología.

- La Jaquer Escool desempeña el cacharreo en todos sus ámbitos, liberar el código de nuestras creaciones y aportar al espectro cacharrero del mundo libre... también trabajando en la utilización de software libre para la creación de los insumos comunicativos, cosa que también surge por el proceso de reflexión sobre las herramientas.

Este proyecto se crea en Platohedro, con sede en la comuna 9 de Medellín, un colectivo de producción audiovisual y digital, o de creación de un mundo diferente desde lo audiovisual y lo digital. Platohedro se empeña en hackear la cotidianidad.

- **Territorios Educadores.**

- **Corporación Picacho con Futuro. Juan Carlos Tabares.**

- La Corporación Picacho con Futuro ha tenido desde sus inicios, a principios de los 90, una vocación de acompañar y fortalecer a otras organizaciones comunitarias mediante la formación, la capacitación, el acompañamiento, la asesoría y la promoción de esas organizaciones.

- El desafío es posibilitar la gestión participativa del desarrollo local y el empoderamiento social, para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, principalmente de los habitantes de la comuna 6 parte alta, en la ciudad de Medellín.

- Es de anotar que desde su nacimiento, Picacho con Futuro ha tenido uno de sus ejes en la creación de espacios de aprendizaje con y para las las fuerzas vivas del barrio, como por ejemplo el trabajo con las juntas de vivienda para la constitución y consolidación de los barrios, el reconocimiento y trabajo connunto con las madres parteras, la creación y funcionamiento de la biblioteca (que hace parte de la Red de Bibliotecas Populares de Antioquia), el apalancamiento de todo tipo de grupos juveniles y la creación y apoyo de medios alternativos de comunicación de carácter barrial, que se convirtieron en experiencias piloto para Medellín: colectivos de comunicaciones, periódicos barriales, radios comunitarias, canales comunitarios de televisión.

- **Escuela Itinerante de Arte.**

- **Alcaldía de Medellín y organizaciones comunitarias.**

- Una apuesta para la convivencia barrial y escolar desarrollada desde el 2006 por la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Corporación Nefesh, Casa de la Cultura de Pedregal, Corporación Canchimalos, Corporación Picacho y Corporación Simón Bolívar, con el objetivo de fortalecer la cohesión social de la población infantil juvenil de los barrios La Esperanza, Kennedy, 12 de Octubre, Pedregal, Picacho y Santander, de la comuna 6 de Medellín.

- Esta estrategia se desarrolla mediante la formación en talleres de danza, teatro, artes plásticas, música, comunicación y literatura, promoviendo la identidad

cultural y la convivencia. En el área de comunicación se realizan talleres de prensa, televisión, apreciación de cine y fotografía; este último taller tiene como objetivo la vivencia de la imagen como herramienta que posibilita acercarse al mundo de la creación a través de la fotografía, generando nuevas perspectivas para el desarrollo de los niños y las niñas como seres humanos.

La novedad es lo itinerante de la Escuela de Artes: no tiene sede, no se ubica en un centro o casa de la cultura, sino que se va moviendo por los barrios, en una tarea de formación permanente que llega a sectores de población que generalmente no acceden, por ausencia, por lejanía o por razones de violencia entre barrios, a la oferta cultural. Y se basa, para su aplicación, en el conocimiento, reconocimiento y valoración que tienen en esos barrios las propias organizaciones comunitarias.

- **Lectorarte. Palabras que alimentan: Tus historias me ayudan a crecer. Campaña Abrázame con tus palabras.**

**Fundación Ratón de Biblioteca. Yamili Ocampo y Sandra Oquendo.**

Desde el enfoque la biblioteca pública como ambiente educativo, se entiende por la relación que se da en un espacio bibliotecario donde circulan diversos materiales de lectura, estrategias de animación y promoción a la lectura y la relación entre los mediadores de la lectura y los lectores.

Pretendemos que la biblioteca sea en sí misma un espacio de ambiente para la lectura, además de trabajar en función de las representaciones que los visitantes de la biblioteca y sus mediadores tengan de la lectura.

La Fundación ha establecido relaciones con la Universidad de Antioquia y la Alcaldía de Medellín para realizar investigaciones sobre las prácticas y las mediaciones de la lectura y la escritura.

- **Diplomado en Mediación y Gestión Cultural.**

**Corporación Semiósfera. Jairo Castellón.**

El aporte de la Corporación Semiósfera al fortalecimiento de la cultura comunitaria, más allá de la intervención pro-cultural, está orientado principalmente hacia la formación, la investigación y la reflexión teórica sobre el tema de la cultura en su relación con la sociedad.

Desde y hacia la cultura, Semiósfera ejecuta proyectos para y con diversas entidades públicas y privadas de la región. Se resalta el liderazgo en el diseño del Plan de Desarrollo Cultural de Bello (ciudad de 600 mil habitantes, vecina y de Medellín) y ofrece de manera permanente tanto en su sede como en diversos espacios del Valle de Aburrá y Antioquia, capacitaciones en teorías de la cultura orientadas a la formación de agentes pro-culturales (mediadores, gestores, animadores).

- **Escuela Feminista. Acompañamiento a Institución Educativa- CEDEPRO Diálogos Universidad – Comunidad. Corporación Convivamos. Edward Niño.**

La Corporación Con-Vivamos es una organización comunitaria de carácter popular que promueve el fortalecimiento del movimiento comunitario alrededor del desarrollo local, a partir de la educación popular, la investigación acción participativa, la promoción comunitaria, la comunicación popular y el acompañamiento psicosocial.

Dicho enfoque ha permitido acciones de articulación con las instituciones educativas, desde el acompañamiento en temas como: el conocimiento y apropiación del territorio, la desvinculación de niños y jóvenes a grupos armados y el apoyo psicosocial en la explotación sexual a menores de edad.

Otro escenario que estamos trabajando, basados en una experiencia de Extensión Universitaria con la Universidad de la República Oriental del Uruguay, son los diálogos universidad – comunidad, donde se reflexiona sobre la propiedad del conocimiento, los mecanismos de relacionamiento y los impactos de las prácticas profesionales.

Además de las anteriores organizaciones de Cultura Viva Comunitaria, en estos encuentros de Escuelas Vivas tuvimos la participación de dos experiencias en diálogo con la ciudad:

- **Universidad de los Niños. Universidad EAFIT. Ana Maria Londoño.**

La Universidad de los niños de EAFIT es un programa que propicia el acercamiento de niños y jóvenes al conocimiento científico que se produce en esta universidad (privada), a partir de talleres fundamentados en las preguntas, la experimentación, el juego y la conversación. Se desea como fin último

movilizar paradigmas del conocimiento y de la investigación que se están produciendo.

Esta iniciativa la conforman una red europea de Universidades de los Niños, que reúne alrededor de 370 programas de este tipo para difundir mejores prácticas y crear mecanismos que impulsen la comunicación y colaboración, con el propósito de mejorar la calidad y la extensión de este tipo de propuestas al resto del mundo.

- **Programa Museo y Territorio.**

- **Museo de Antioquia. Giovanni Correa.**

El área de *Museo y Territorios* es un canal de diálogo que el Museo de Antioquia establece con las comunidades, siendo consciente de que un museo no puede quedarse estático, a la espera de ser visitado, y por eso sale al encuentro con diferentes poblaciones de la ciudad y del departamento, para propiciar reflexión y diálogo cercano alrededor de temas como los patrimonios (naturales, culturales, personales), la memoria (individual y colectiva) y las identidades.

El programa inició como una estrategia formativa para transmitir conocimientos específicos en áreas como arte y pedagogía, curadurías participativas y construcción social del patrimonio.

Museo + Comunidad es un programa que consiste en el acompañamiento por parte del Museo de Antioquia a los y las habitantes y líderes de diversas comunidades de la ciudad, para que ellos mismos realicen trabajos de investigación y reflexión de memoria, patrimonio y territorio.

### **Análisis del Encuentro**

La tesis que revela el diálogo de las experiencias de Escuelas Vivas es que la escuela no enseña lo que realmente hace falta para que el sistema educativo funcione. Desde distintos saberes y prácticas se esbozan propuestas que reconocen la integralidad del SER, el cual articula pedagogías desde el afecto, la educación contextualizada, las experiencias significativas, la importancia de erradicar la homogenización que tanto ha quebrado apuestas sobre la diversidad y las identidades y donde el arte es la fuerza integradora y la cultura es la comprensión profunda de un proyecto colectivo.

El Encuentro Escuelas Vivas nos permitió una composición de las organizaciones comunitarias y de su vínculo con las instituciones educativas y avanzamos en el



análisis de las intervenciones culturales en ambientes de aprendizaje formal y no formal. Fue clave pensar sobre las relaciones que se tejen en el contexto, considerando que el vínculo existente entre el mediador (docente, facilitador) y la comunidad es de gran importancia ya que fija, de una manera u otra, aspectos relevantes en las características de la educación.

En este caso concreto, Escuelas Vivas se pregunta constantemente por el lugar que ocupa el sujeto en el sistema educativo, en sus esferas personales, sociales, comunitarias, procesos que se construyen a lo largo y ancho de los movimientos sociales, influenciados además por políticas que en ocasiones son ajenas a las distintas realidades de la ciudad y del país.

A continuación se evidencian tres categorías de Identificación, Distinción e Interrelación resultado de las experiencias expuestas:

### ***INTERVENCIÓN DIRECTA***

o

#### ***Caballo de Troya***

Pensar la escuela desde el ámbito cultural posibilita la comprensión del discurso de la cultura alrededor de la gestión del territorio y la divulgación del *arte para dar cultura y cultura para dar sentido al arte*, es decir, el arte como elemento de vivencia de la transformación social, y la cultura como el encuentro con la creatividad, la solidaridad y la expresión.

Entender la presencia de propuestas alternativas como las antes mencionadas en una institución social como es la escuela, ha logrado niveles de aprendizaje en ambos escenarios y, a la vez, tensión derivada de la solicitud de los estudiantes que piden a sus profesores mantener pedagogías que les ayuden a “crecer en libertad” (Red de Educación Alternativa, 2012).

Fruto de estas iniciativas quedaron propuestas para seguir conectando la realidad escolar con la realidad social y con el universo de niños y jóvenes:

- **El trabajo colaborativo**, como centro del proceso del aprendizaje y de la enseñanza, donde se construye el ser y se potencian capacidades como *la confianza*, base de la estrategia tejedora del proceso de la relación con el otro, y *la participación*, que es la postura del aprendizaje continuo pero desde quien pierde el temor de no saber y que emprende el camino del conocer sin niveles de jerarquización.

- **Interdisciplinariedad en saberes y prácticas.** Comprender el fenómeno de la educación desde una mirada amplia que se pregunte por un ser integral, en oposición a la fragmentación del sujeto donde las ciencias ubican al ser humano, limitando las comprensiones de las relaciones humanas, miedos, temores, soledades, entre otros, realizando una acción colectiva del aprendizaje.

## **TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO**

o

### ***La Capacidad de Dar para crear y recrear***

Según Ezequiel Ander-Egg (2012), las prácticas “son un conjunto de actividades conscientes, organizadas y dirigidas de manera individual o colectiva que se hacen con las personas y que tienen como finalidad “[...] actuar sobre el medio social, para mantener una situación, mejorarla o transformarla”.

En consecuencia, en las experiencias de Educación-Cultura se muestran la solidaridad y el espíritu comunitario, entendiendo que el aprendizaje es una interacción que tiene el poder de movilizar cuando se es capaz de transmitir unificadamente el impacto de las acciones y el reconocimiento del otro en desarrollo de proyectos de vida colectivos.

El aprendizaje es una construcción de toda la vida que promueve la individualidad, respeta los ritmos para poder que cada sujeto aprendiz sea autónomo en su proceso y para que en la medida que vea los logros por sí mismo pueda avanzar y sea una persona comprometida consigo misma.

## **INCIDENCIA POLÍTICA**

o

### ***Diálogo de fuerzas, El reconocimiento de las políticas locales Interacción de lo público, privado y civil***

La actual visión de la ciudad frente a los diálogos en el ámbito educativo se presenta en un relato centralista e institucionalizado y donde el proceso de los movimientos comunitarios se desconoce. Se resalta la relevancia del encuentro para dar lugar al diálogo permanente entre diferentes actores sociales: sociedad civil, Estado, empresa privada y universidad, para de forma conjunta construir la historia desde un imaginario colectivo donde se narren los aportes que tiene la ciudad desde las organizaciones culturales y sociales.

Es clave construir un mapa integral de las acciones de Educación-Cultura en todos y cada uno de los barrios de nuestras ciudades y entender las lógicas de los procesos comunitarios desde su base, para que los actores en red puedan definir cómo incidir en la orientación de los procesos educativos. Esta es una consideración que reconoce la comunidad como eje del quehacer, de tal manera que podamos hablar de planes, programas y proyectos institucionales para fortalecer y contribuir a la sostenibilidad de prácticas desarrolladas por las organizaciones comunitarias.

De forma concreta, esta línea propone influenciar sobre:

- El territorio como lugar de construcción política, en la comprensión de “Diálogo de pares” y en forma multinivel.
- La formación de los mediadores y la mediación cultural para la cultura.
- El relacionamiento de las experiencias entre organizaciones, que se constituya como patrimonio comunitario.
- La pertinencia de las políticas públicas que orientan presupuestos locales para la educación y la cultura.
- Interpelación de políticas públicas, que definen horizontes cristalizados.
- La discusión de las políticas culturales y educativas, su incidencia y la comprensión del sistema educativo formal y su relacionamiento con las apuestas alternativas con enfoque territorial.
- Activar la comunicación, el diálogo, la circulación de información e intercambio de conocimiento entre las universidades públicas y privadas y las organizaciones comunitarias en la construcción de perspectivas de educación popular.

### **Para cerrar:**

Pensar la forma como podemos incidir en la educación desde la cultura, y especialmente desde la Cultura Viva Comunitaria, es una tarea fundamental hoy en nuestro continente.

En Medellín, en toda Colombia, tenemos ahora un gran reto: el de la construcción de la paz, a partir del esperado fin del conflicto de más de medio siglo entre guerrilla y Estado. Las últimas generaciones nacimos en un país en guerra. No hemos conocido un país en paz. No sabemos lo que es vivir en un país en paz. Aprender esto es ahora un imperativo social. Y ese imperativo tendrá en la escuela, en la educación, su principal escenario.

Las organizaciones de Cultura Viva Comunitaria tenemos el enorme desafío de avanzar en nuestros niveles conceptuales, en el desarrollo de nuevas metodologías, en nuestra incidencia hacia esa educación necesaria para construir una nueva sociedad.

## Bibliografía

Ander-Egg, Ezequiel (2012). *Diccionario de Trabajo Social*. Recuperado de: <http://diccionariodetrabajosocialcolombia.blogspot.com/>.

Corporación Cultural Canchimalos, opción de vida en el arte (2011). *Escuela Artística Integral*. Recuperado de <http://www.canchimalos.co/escuelaeai.html>

Corporación Cultural Nuestra Gente (2007). *Escuela*. Recuperado de <http://www.nuestragente.com.co/escuela.htm>

Corporación Semiósfera (2006). *Quienes somos*. Recuperado de <http://www.semiosfera.org.co/somos.htm>

Corporación Simón Bolívar (2014). Recuperado de [http://corporacionsimonbolivar.popularesydiversas.org/media/uploads/documentos/palabrejas\\_con\\_orejas\\_final.pdf](http://corporacionsimonbolivar.popularesydiversas.org/media/uploads/documentos/palabrejas_con_orejas_final.pdf)

Diario ADN (2014). *El hip hop tiene una nueva casa en Medellín*. Recuperado de <http://diarioadn.co/medellin/mi-ciudad/casa-kolacho-para-hip-hop-en-medell%C3%ADn-1.101506>

Oquendo, D. Sandra (2013). *Plan de lectura y escritura, comuna 1 – Popular*. EN: El derecho a la lectura: Libros sin límites. Cocorota Inc. publicidad: Medellín.

Peppersoul (2013). *Crew peligrosos - Escuela 4 elementos*. Recuperado de <http://www.peppersoul.com/peppernotas/crew-peligrosos-escuela-4-elementos.html>

Platohedro (2015). *D-Formación*. Recuperado de <http://platohedro.org/lajaquerescool/?paged=2>

Reevo - Red de Educación Alternativa (2012). *Video documental Educación Prohibida*.

Eulam producciones. Recuperado de <http://www.educacionprohibida.com/>

Universidad EAFIT (2014). *Universidad de los Niños*. Recuperado de [http://www.eafit.edu.co/ninos/informacion-general/Paginas/quienes-somos.aspx#.VZI1YRt\\_Okp](http://www.eafit.edu.co/ninos/informacion-general/Paginas/quienes-somos.aspx#.VZI1YRt_Okp)

Zapata, L. Lorena. (2015). *Educación en Colombia, un texto inconcluso*. Texto inédito: Medellín.

**Relatora:**

Sandra Oquendo

Red de Cultura Viva Comunitaria de Medellín y Valle de Aburrá, Colombia

[www.culturavivacomunitaria.org](http://www.culturavivacomunitaria.org)

**Jeihhco.**

Escuela Hip Hop – Colacho

elitehiphop2@gmail.com

Facebook: Jeihhco Caminante

**Henry Arteaga.**

Crew Peligrosos

crewpeligrososhiphop@gmail.com

[facebook: crewpeligrosos](https://www.facebook.com/crewpeligrosos)

twitter: @crewpeligrosos

[www.youtube.com/crewpeligrososmusic](http://www.youtube.com/crewpeligrososmusic)

[www.flickr.com/photos/crewpeligrosos/](http://www.flickr.com/photos/crewpeligrosos/)

**Luisa Fernanda Hurtado.**

Corporación Cultural Canchimalos

culturacanchimalos@gmail.com

baerara@gmail.com

Facebook: cultura Canchimalos

[www.canchimalos.co](http://www.canchimalos.co)

**Mónica Rojas**

moniroja@gmail.com

**Jorge Blandón**

blandonjorge@gmail.com

Corporación Cultural Nuestra Gente.

Facebook: nuestra gente

[www.nuestragente.com.co](http://www.nuestragente.com.co)

**Juan Carlos Tabares**

Corporación para el Desarrollo Picacho con Futuro

[juanperiodista@yahoo.es](mailto:juanperiodista@yahoo.es)

Facebook: Corporación para el Desarrollo Picacho con Futuro  
<http://cpfcorporacion.webnode.es/>

**Lina Mejía.**

Corporación Platohedro  
conexionplatohedro@gmail.com  
Facebook: Platohedro.  
<http://www.platohedro.org>

**Yamili Ocampo**

yamili@ratondebiblioteca.org

**Sandra Oquendo**

sandra@ratondebiblioteca.org  
Fundación Ratón de Biblioteca  
[www.ratondebiblioteca.com](http://www.ratondebiblioteca.com)  
Facebook: Fundación Ratón de Biblioteca

**Jairo Castrillón Roldán.**

Corporación Semiósfera.  
[sembrar2000@yahoo.es](mailto:sembrar2000@yahoo.es)  
formacion@semiosfera.org.co  
Facebook: Corporación Cultural Semiósfera  
<http://www.semiosfera.org.co/somos.htm>

**Edward Niño**

Corporación Convivamos  
[direccion@convivamos.org](mailto:direccion@convivamos.org)  
Facebook: Corporación Con-Vivamos  
<http://www.convivamos.org/web25w/>

**Ana María Londoño.**

Universidad EAFIT  
[alondo15@eafit.ed.co](mailto:alondo15@eafit.ed.co)  
<http://www.eafit.edu.co/ninos/Paginas/inicio.aspx>

**Giovannui Correa.**

Museo de Antioquia.  
giovanni.correa@museodeantioquia.co  
Facebook: Museo de Antioquia  
<https://www.museodeantioquia.co/>

