

Arandu Yvu¹

La cultura popular como fuente de vida y sabiduría

Estas líneas pretenden sistematizar brevemente las experiencias generadas antes y después de la conformación de la Plataforma Arandu Yvu – Cultura Viva Comunitaria Paraguay para nuestros hermanos y nuestras hermanas de toda Latinoamérica.

La implementación de estrategias de animación cultural comunitario en territorios sociales urbanos del área del Gran Asunción tiene ricos antecedentes que datan de las décadas ochenta y noventa: Las mismas fueron poco sistematizados desde el enfoque de desarrollo cultural. Esto hizo que se perdiera la riqueza simbólica colectiva producida en, por y para la comunidad, sin posibilidad de recuperar dichas experiencias en el marco de la reflexión continua que requieren las organizaciones sociales para fomentar el empoderamiento ciudadano, como las comisiones vecinales, comisiones de fomento, radios comunitarias, grupos juveniles, organizaciones campesinas y otras que trabajan el enfoque de derechos y participación política ciudadana desde lo territorial.

Aún así, existen publicaciones y registros fotográficos y audiovisuales que atestiguan el quehacer cultural en los primeros asentamientos urbanos de familias sin viviendas del Gran Asunción de aquellas décadas, producto de ocupaciones por parte de este sector social donde Animadores Culturales, ya sean locales, o Promotores Culturales de Organizaciones No Gubernamentales, acompañaron el proceso de arraigo y organización de los mismos.

En Asunción y en el Departamento Central subsisten organizaciones con experiencias de promoción cultural como estrategia de fortalecimiento organizacional en territorios sociales de familias sin vivienda, como el caso de la Comisión de Familias sin Vivienda, COFASIVI, pasando también por las experiencias de teatro comunitario y radio comunitarias.

Son algunas de éstas organizaciones culturales ciudadanas las que encabezan el proceso político que culmina con la derrota electoral del Partido Colorado, que

¹ En idioma Guaraní, traducido sería *Manantial de sabiduría popular*

gobernó 54 años y llegó a la llanura en el 2008, y la asunción de un gobierno de ideología progresista que instala un Gabinete Ejecutivo con representantes de distintos sectores sociales y partidos políticos.

En ese momento asume la Secretaría Nacional de Cultura el reconocido crítico de arte y autor de la Ley Nacional de Cultura, Ticio Escobar. También conforman su gabinete representantes de las organizaciones culturales ciudadanas reunidas en un Foro Cultural Ciudadano, algunos de los cuales asumen como autoridades en el ámbito de la política cultural. El compañero Ramón Sosa Azuaga, “Moncho”, se hizo cargo de la Dirección General de Promoción Cultural Comunitaria.

Se realizaron acciones tendientes a conjugar el aspecto de desarrollo social, económico y cultural, desde una visión de participación protagónica para la democracia. Entre ello fue precisamente la instalación de una Red de Puntos de Cultura Comunitaria, denominada ARANDU YVU. Este proyecto, trabajado en el marco de la celebración del Bicentenario de la República, consistió en capacitar a referentes culturales de distintos puntos del país en Comunicación, Gestión de Proyectos y Animación Sociocultural. A 10 de estas organizaciones se transfirieron equipos de comunicación a fin de fortalecer su capacidad de gestión y de relacionamiento interorganizacional, a través del uso del internet. Además, cámaras de fotografías y vídeos para registrar sus acciones.

Estas organizaciones conformaron a su vez una sencilla lista de correo donde compartían informaciones, intercambiaban saludos y existía una buena sinergia entre funcionarios de la Secretaría Nacional de Cultura y los referentes de las comunidades.

Arandu Yvu

Éste proyecto se enmarca en una Estrategia Abierta de Desarrollo Cultural Comunitario denominada ARANDU YVU, nombre incorporado del guaraní y significa literalmente “manantial de sabiduría popular”, que plantea la conformación de una red nacional presencial y virtual de referentes culturales locales, organizaciones culturales, sociales y ciudadanas con énfasis en el abordaje territorial de la cultura. La Plataforma ARANDU YVU, formada por Puntos de Cultura, asociaciones, artistas y radios comunitarias de todo el país, está articulada con la Plataforma Puente Latinoamericana, que es el espacio continental de Cultura Viva Comunitaria.

Así definían las propias organizaciones lo que significa el Desarrollo Cultural Comunitario desde la filosofía del ARANDU YVU: *“Es un espacio cultural abierto*

de encuentro comunitario. Autónomo, autogestionario y sostenible, conformado por los grupos de interés y referentes culturales y artísticos de la comunidad”.

Los objetivos que trabaja la Estrategia Abierta de Desarrollo Cultural Comunitario, son:

1. Rescatar, proteger y difundir la memoria colectiva de la comunidad.
2. Reconocer y promover las identidades.
3. Valorar, promover y difundir las expresiones culturales y artísticas.
4. Promover capacitaciones en expresiones culturales de interés comunitario.
5. Desarrollar planes y programas culturales de animación cultural comunitaria.
6. Cooperar con el fortalecimiento democrático de la sociedad civil en la formulación, ejecución y control de políticas públicas.

Quiénes la integran:

- Niños, niñas, jóvenes, hombres y mujeres de la comunidad que manifiesten interés.
- Artistas de la comunidad
- Referentes culturales.

“Heñoi sapy’a ha ikatu peicha ikante avei. Ho’a tesaraipe, oñemboyke ,itajasu , omano. Hi’ante opupu ha osyry pe kuaa yma ,pe kuaa pyahu ha toiko chugui ysyry mbarete ha tojejuhu ambue ysyryndive ha toiko chugui mbae kuaa guasúete, yguasùicha.”

Surgen los saberes, de la reflexión y de la experiencia emergen como el agua clara del seno del pueblo y así también mueren, sin memoria, ni tiempo, olvidados. Trabajemos para que los manantiales de saber popular fluyan libres, espontáneos, y encontrándose en remansos de diálogos comunitarios, en generosas lagunas, rieguen los anchos territorios de la patria y se conviertan de sencillos arroyuelos en grandes ríos de conocimientos de la región para alimentar el gran mar de la sabiduría humana.”

Líneas de trabajo:

1. ÑAÑOAMINDU’UMINA
De reflexión y generación de pensamiento
2. JOAJU
De organizaicón, gestión y articulación con instalación digital.

3. JAKU'E HA JAHECHAUKA

Iniciativas ciudadanas y expresión comunitaria.

Los Puntos de Cultura o Arandu Yvu

A partir del año 2009, la articulación fue impulsada desde el espacio de la Dirección General de Promoción Cultural Comunitaria de la Secretaría Nacional de Cultura.

Se trabajaron programas de inserción tecnológica de comunidades culturales, como ser el Programa de Transferencias “Puntos de Cultura Bicentenario”, trabajados con diez puntos focales.

Los mismos integraron una red presencial y virtual ciudadana instalada en el año 2011. Actualmente estos mismos grupos, junto con otros, comparten informaciones desde un sistema de correo gratuito de Grupos de Google y se han efectuado teleconferencias de rendición de cuentas de gestión (2011, 2012)

Se realizaron sendos encuentros, foros departamentales y preforos para instar a la participación en la red Arandu Yvu, como los del Departamento Central (2009), San Pedro (2010) y Alto Paraná (2010).

En el año 2013 se conforma una Plataforma de Organizaciones Culturales Comunitarias ARANDU YVU que gestiona la participación paraguaya de 13 referentes de artistas y organizaciones culturales comunitarias, ciudadanas y sociales representantes de sectores populares, campesinos e indígenas al I Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, realizado en la Paz, Bolivia, en Mayo de 2013.

También la Plataforma gestionó la participación de dos referentes en el Encuentro Nacional de Cultura Viva Comunitaria de Argentina, realizado en el mes de Octubre de 2013 en Villa Fioritto, Buenos Aires, Capital Federal.

El proceso de organización de la Plataforma Arandu Yvu responde al proceso político nacional donde de una labor de articulación y puesta en marcha de una política cultural progresista, pasamos a las trincheras de la resistencia y en muchos casos a la clandestinidad.

Ese es el contexto actual que vivimos las organizaciones de Cultura Viva de nuestro país:

- Persecución y cierre de radios comunitarias. No existe una política de Estado para legalizar a las históricas radios nucleadas en la Asociación de Radios y Medios Alternativos, VOCES PY.

- Represión al movimiento campesino paraguayo bajo la forma de asesinatos, detenciones y torturas por parte de organizaciones dedicadas a la ilegalidad y al narcotráfico, y la utilización de aparatos represivos del Estado aliados bajo un manto de leyes para proteger los intereses de los grandes sectores latifundistas y de los agronegocios. Para ello, durante el Gobierno del Presidente Cartes se han aprobado las leyes de militarización del campo y a su vez la ley de “responsabilidad fiscal” que pretende coartar con las inversiones necesarias y urgentes de las políticas sociales. Esto principalmente afecta al presupuesto nacional de cultura.

El movimiento de Cultura Viva Comunitaria también sufrió represión, principalmente en la figura de los compañeros que trabajaban en la articulación Estado y sociedad civil. Muchos compañeros y compañeras fueron excluidos de las plantillas de funcionarios públicos, la Dirección General de Promoción Cultural Comunitaria fue cerrada, los grupos que apoyan el movimiento fueron excluidos arbitrariamente de proyectos culturales concursables que ya habían ganado, entre varias denuncias compiladas por el Informe Nacional de Derechos Humanos, elaborada por la Coordinadora de Derechos Humanos, CODEHUPY. Por primera vez se instaló el concepto de Cultura Viva Comunitaria en dicho informe, lo cual de alguna manera también fue un logro y un avance a pesar de tanto retroceso.

El Gobierno actual pretende desconocer la organización popular en el campo de la Cultura Viva aunque la Secretaría Nacional de Cultura desde la Dirección de Diversidad Cultural se acercó a referentes de la plataforma para conocer el proceso de la organización. El desafío de esta Plataforma es seguir articulando con el Estado y articulándose internamente con procesos de fortalecimiento de todas las organizaciones sociales y culturales que la conformamos.

Estamos abiertos a seguir esta senda dentro de la estructura del Estado y creemos oportuno aprovechar espacios de encuentro y debate como los Congresos Latinoamericanos de Cultura Viva Comunitaria para articularnos más fuertes y lograr salvar los ARANDU YVU que aún se encuentran en nuestra República. Nuestro desafío: en este contexto difícil, lograr la Cultura Viva Comunitaria sea política de Estado en Paraguay y que mediante ella logremos la meta de que se destine el 0.1% del presupuesto nacional para nuestros proyectos en todo el país.

Autora:

Liz Osorio

Plataforma Arandu Yvu Cultura Viva Comunitaria Paraguay

mercedes_osorio00@hotmail.com

www.aranduyvu.org

Facebook: <https://www.facebook.com/aranduyvu?ref=hl>

Twitter: @aranduyvupy