

VI Congreso Iberoamericano de Cultura, Costa Rica 2014
Encuentro de Ministros
Teatro Nacional

El Encuentro o Retiro de Ministros, realizado en el marco del VI Congreso Iberoamericano de Cultura, se llevó a cabo el día 12 de abril, en el Foyer del Teatro Nacional, y participaron once delegaciones oficiales de los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, España, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay.

El Retiro Ministerial se centró en la discusión de cuatro ejes temáticos principales, seguidos de un espacio para intervenciones por parte de los Ministros y conferencistas, un espacio de conclusiones generales y acuerdos finales.

El encuentro que dio inicio con las palabras de bienvenida del entonces señor Ministro de Cultura, Manuel Obregón, fue seguido por la intervención de un representante de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), el cual recalcó que celebra que Costa Rica haya acogido el VI Congreso Iberoamericano de Cultura, promoviendo una cultura de paz y la generación de puentes entre grupos y pueblos iberoamericanos –muchas veces invisibilizados– que son quienes mantienen viva la cultura y permiten caminar hacia una sociedad más justa.

Según datos de una encuesta realizada por la OEI, en todos los países iberoamericanos, aproximadamente el 60% de las personas encuestadas (muestra de 200 000 mil personas) consideran que la oferta cultural va a mejorar a los países en los próximos 10 años. También establece que las y los jóvenes, las personas de clase media alta, y las personas con mayor nivel de estudios son quienes más participan en actividades culturales, lo que refleja que aún hay una gran desigualdad en este ámbito, por lo que los Congresos pueden ser una buena estrategia para identificar líneas que permitan trabajar sobre dinámicas sociales ciudadanas.

Asimismo, se mencionó que según estudios realizados por la CEPAL, el gasto público promedio que se realiza en cultura en los países iberoamericanos no llega al 0.4%; y dado que este porcentaje no es igual en todos los países, desde la OEI se propone un trabajo de gestión conjunta con Ministerios de Cultura en aras de profundizar en el estudio del impacto económico que tiene la cultura en las diversas regiones y aumentar los presupuestos nacionales en este ámbito.

Seguidamente, la Secretaria General Iberoamericana, la señora Rebeca Grynspan destacó la importancia de sacarle provecho al espacio que genera el Congreso y a los aportes sustantivos que se puedan realizar desde el mismo, para poder así retomar con mayor fuerza estas reflexiones en las posteriores cumbres y conferencias.

Abordó los siguientes temas:

- 1) La circulación de bienes culturales, modificaciones para facilitar estos bienes y servicios, tomando en cuenta artistas y espacios (determinar las trabas que hay en el campo de la cultura iberoamericana, identificar cómo expandir sectores de la cultura que no han sido tan trabajados).
- 2) Recordar la importancia de las Culturas Vivas Comunitarias.
- 3) Destacar la importancia de las cuentas satélites, y lograr un consenso sobre cuáles son las herramientas metodológicas idóneas a nivel regional para medir el impacto económico de la cultura.
- 4) Sinergias y espacios multiculturales.

Por último, la señora Grynspan mencionó que no se puede perder la vinculación que tiene el Encuentro de Ministros con el Congreso, ya que éste último es un vínculo directo con la cultura popular.

Durante el desarrollo de este Encuentro Retiro Ministerial, diferentes delegaciones, compartieron sus opiniones e impresiones sobre el papel de la cultura y los programas culturales en la comunidad iberoamericana y cómo debe ser abordado. A continuación algunos aportes:

1. Delegación de México: Circulación de Bienes y Servicios Culturales

Se mencionó que desde la UNESCO se presenta un avance sustantivo con respecto a la importancia de la promoción y preservación de la diversidad cultural, haciendo hincapié específicamente en que la circulación y difusión de bienes culturales son un medio para la búsqueda de igualdad entre las regiones iberoamericanas. Por esta razón se debe fomentar la importación de bienes culturales entre los países de la región (8 países latinoamericanos ya trabajan en estos términos); unificar los criterios aduaneros sobre los bienes culturales que circulan, reducir los obstáculos como aranceles y visas, y paralelamente mejorar el trabajo interinstitucional pues éste es determinante para la comercialización.

Algunas iniciativas ya adelantadas en el ámbito iberoamericano son: iniciativas de movilidad de bienes culturales de la Declaración de Cartagena de Indias, así como también experiencias recientes en El Salvador.

Se debe avanzar sobre estas bases, en aras de lograr una completa circulación libre de bienes entre los espacios iberoamericanos, la cual debe darse de manera general y no considerando los bienes culturales como productos aislados.

2. Delegación de Argentina: Bienes Culturales

Desde el Estado argentino la inversión en políticas culturales se traduce también en el ejercicio pleno de la ciudadanía. Argentina está completamente comprometida con la libre circulación de bienes culturales y con el hecho de que todos los ciudadanos tengan acceso a los productos culturales. Sin embargo, en lo que refiere a los bienes hay un riesgo con los Tratados de Libre Comercio, el Tratado Transatlántico con Unión Europea y el Tratado Transpacífico; asimismo,

con el MERCOSUR también han existido y existen dificultades. Esto plantea que se deba mirar con cuidado las condiciones de los tratados, específicamente los convenios tras-regionales.

En este sentido Leonor Esguerra parte del equipo de la SEGIB, concluye que queda por tanto una comisión de trabajo conformada por México, Chile, España, Paraguay, Argentina y demás países, que buscarán articular lo discutido con el ámbito académico.

3. Delegación de Brasil: Culturas Vivas Comunitarias

Brasil tiene una población de más de 192.000.000 de habitantes. Su Política de Cultura se enfoca en 3 dimensiones de la cultura: económica, simbólica y ciudadana, donde las tres son abordadas desde un Plan Nacional, elaborado con la participación comunitaria.

La representante brasileña, Marcia Rollemberg, menciona que el Sistema Nacional de Cultura opera de manera sinérgica con la ciudadanía y la institucionalidad y esto ha sido llevado a cabo a través de normas y metodologías públicas. Cabe destacar aquí, que la diversidad cultural es la matriz de ese Sistema Nacional.

Menciona que la necesario descentralización del Programa Cultura Viva debe tener como base de su modus operandi, la integración y la transparencia de informaciones, así como también un constante monitoreo y evaluación de su accionar.

El Programa Cultura Viva en Brasil tiene tres prioridades: 1) Fortalecerse como política de base comunitaria del Sistema Nacional de Cultura. 2) Cualificar la gestión compartida con acciones de comunicación y movilización con instituciones y participación social. 3) Finalmente, buscar una gestión más efectiva del programa a partir de una modernización de la gestión institucional.

Se estima que del 2004 al 2013 se establecieron más de 3000 puntos de cultura. Este programa estructura la participación social a través de la participación del Sistema Nacional de Cultura y el Sistema Nacional de Participación Social. Además, busca articular los puntos de cultura regionales, estatales y municipales.

Otra de las particularidades de este proyecto es que en su contexto se ha creado una plataforma de gestión de la comunicación, del conocimiento y de la información. Su efectividad se ha buscado a través de la implementación de patrones normales y operacionales, monitoreando y visibilizando los resultados concretos en acciones del programa.

Además, se menciona que la Red Cultura Viva es un espacio de interlocución institucional y es también una estrategia política. Esta red es un espacio de participación social ampliado que busca garantizar la estabilidad de los conceptos estructurantes del programa y busca también el intercambio de metodologías. Tiene redes temáticas, identitarias, territoriales, comunitarias y virtuales; asimismo posee una red de gerentes, técnicos, investigadores y socios.

Aunado a esto, durante el espacio de exposición de la delegación brasileña, se menciona al Programa Iber Cultura Viva, que buscará promover el intercambio internacional de políticas y experiencias culturales comunitarias, así como fomentar iniciativas que ya existen en cada país, según sus respectivas posibilidades, para fortalecer la ciudadanía en el espacio latinoamericano, Desde ese ámbito, Brasil se ofrece como un facilitador en este proceso de unión regional.

4. Delegación de Colombia: Las Cuentas Satélites

Tomando como punto de referencia la metodología propuesta por el Convenio Andrés Bello (CAB), el tema de la economía y el desarrollo ha estado en la agenda constantemente. Se han hecho estudios sobre los impactos económicos de los proyectos culturales en distintos países y en ese sentido la metodología que se ha puesto en marcha por el CAB -gracias al financiamiento del BID- ha sido una estrategia para medir el impacto económico de la cultura.

Esta metodología ha permitido evidenciar aportes al empleo, a la balanza de pagos y al PIB. Esto se ha realizado con el objetivo de que la cultura tenga herramientas para medirse ante otros campos como por ejemplo el transporte y el turismo.

Las cuentas satélites son sistemas de información estadística que permiten conocer características económicas de la cultura.

Los países que han implementado esta metodología son: Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, España y Uruguay. Además, vale mencionar que esta metodología destaca ante otras porque no se enfoca solo en factores económicos, sino también en factores simbólicos de la cultura, por mencionar un ejemplo. Otros países como Brasil, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Perú y República Dominicana están en proceso de implementación.

La importancia de las Cuentas Satélites Culturales se ha reafirmado en conferencias iberoamericanas de cultura, así como también en estudios de la CEPAL, OEA, BID, y Consejo Británico.

La estrategia que plantea el CAB, para el fortalecimiento de las Cuentas Satélites de Cultura (CSC), se resume en la implementación de tres fases de trabajo: 1) Mesa de trabajo y diagnóstico. 2) Reunión internacional y conformación de la red de CSC, la cual debe buscar principalmente el intercambio. 3) Presentación de la guía de implementación de las CSC y reunión de articulación de los organismos de cooperación.

La red CSC es un espacio con alcance regional creado para el intercambio de experiencias que fortalezcan procesos de implementación de políticas públicas orientadas a la medición de la cultura.

Esta red busca que se propongan temas desde cada uno de los representantes de los países a fin de:

- Generar sistemas de información.
- Empezar alianzas interinstitucionales.
- Conformar equipos interdisciplinarios para el análisis de la información con equipos constantes.
- Priorizar lo que se va a medir.
- Aplicar la metodología.
- Hacer la validación de los resultados.
- Divulgar los resultados.
- Insistir en la periodicidad de las mediciones.
- Utilizar información para desarrollo de políticas públicas.
- Documentar las experiencias de las mediciones, para no perder el hilo de los procesos.

Cierre

En el cierre de este punto se reiteró la necesidad de entender que economía y cultura tienen mucho que ver, pues incluso en algunos países la cultura se está convirtiendo en el producto que más agrega al desarrollo económico. Aunque haya un grado de avance distinto entre países, hay una metodología en común, lo cual permite generar un buen análisis del impacto cultural.

Con respecto a lo anterior, se propone entonces a través de esta metodología identificar cuál es el efecto económico multiplicador que tiene la inversión cultural, sin embargo aún queda pendiente que los ministros de hacienda no vean la cultura como gasto público, sino más bien como una inversión a la economía.

Seguidamente, la delegación argentina aclara que no pertenecen al CAB. En Argentina, se está trabajando bajo otra metodología, con el Observatorio Iberoamericano de Cultura, sin embargo permanecen anuentes a generar diálogos entre los distintos convenios.

Por tanto se llega al consenso del trabajo conjunto del convenio OIB y el CAB, para que todos los países designen una contraparte y se revise el documento que se va a publicar en el congreso de agosto.

Conclusiones

Se concluye que Argentina debe analizar y proponer qué es lo que vale la pena tomar en cuenta en materia de medición económica.

Se debe asegurar que en tema de cuentas satélites y demás aspectos sobre la medición económica de la cultura hayan representantes de cada país que validen los resultados que se van a presentar en los posteriores encuentros de ministros.

Hasta no consensuarse más sobre esta temática, no se presentarán más resultados. Se acuerda entonces que entre México, Argentina, Colombia, Chile y Costa Rica se presente cuáles serán las metodologías más adecuadas para proseguir el estudio de lo aquí planteado.

En el apartado de Documentos se integra el Acta del Retiro Ministerial.