

Aprobación del Documento:

APORTES AL VI CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA “CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS”

**Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria
Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria**

INTRODUCCIÓN

La Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria, que expresa los acuerdos e iniciativas de más de 1500 organizaciones en todo el territorio latinoamericano, ha celebrado durante el año 2013, en la Ciudad de La Paz, Bolivia, su 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, e iniciado la convocatoria a Congresos Nacionales en los distintos países articulados en distintos procesos de acción en el marco de la campaña por la asignación del 0,1% de los Presupuestos Nacionales para el fortalecimiento de los procesos de Cultura Viva Comunitaria. Forman parte de ella colectivos y redes, sociales y comunitarias y también personas que trabajan en el campo de la gestión gubernamental y la actividad académica, de 17 países de América Latina.

En ocasión de la realización del VI Congreso Iberoamericano de Cultura, en la querida Costa Rica, queremos saludar con profunda alegría la apertura de un nuevo espacio de encuentro entre Gobiernos y referentes de la Sociedad Civil, con el propósito de abordar en toda su amplitud las problemáticas, desafíos y oportunidades planteadas en el escenario del quehacer cultural en nuestra región.

Reconocemos que las consecutivas ediciones del Congreso Iberoamericano de Cultura en nuestros países han sido oportunidades importantes para la visibilización del desarrollo de las redes y procesos comunitarios y culturales. En este sentido, es motivo de una especial alegría que este encuentro se realice en Costa Rica y celebramos que el eje temático de los debates propuestos en el VI Congreso Iberoamericano de Cultura sea precisamente el de las “Culturas Vivas Comunitarias”.

En este marco, y con el respeto que merecen las importantísimas experiencias que se comparten en el evento, proponemos un conjunto de consideraciones que entendemos pueden constituir un aporte al debate colectivo y al impulso de iniciativas políticas transformadoras.

QUÉ SON LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS Y CUÁL ES SU APORTE POLÍTICO

Desde la Plataforma consideramos que las “Culturas Vivas Comunitarias” son el modo concreto y cotidiano en el que nuestros Pueblos realizan efectivamente su derecho a la diversidad cultural. Nuestros progresivos relevamientos a lo largo de la última década nos permiten afirmar que son más de 120 mil experiencias comunitarias existentes en este campo en todo el continente y que movilizan anualmente a más de 200 millones de latinoamericanos en festividades y procesos

culturales populares, con un importante protagonismo de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres.

De la misma manera, consideramos que las “Culturas Vivas Comunitarias” están dotadas de un potencial transformador que es imprescindible integrar en la perspectiva de procesos de Desarrollo que superen la exclusión social y la pobreza, y que garanticen al mismo tiempo el fortalecimiento de una visión del mismo que sea respetuosa de los derechos de la Naturaleza, los bienes comunes y el hábitat de las comunidades.

Desde esta valoración, las “Culturas Vivas Comunitarias” pueden ser una clave estratégica en el fortalecimiento de un Modelo de Desarrollo Sustentable del territorio y una Democracia Participativa, Deliberativa y Comunitaria, a través de la promoción de la ampliación de los derechos de la ciudadanía, la valoración específica del territorio y sus expresiones de organización ciudadana y la implementación de modelos de actividad económica ligados de un modo creativo al intercambio en el espacio público, la Economía Solidaria y Social y la recuperación de las capacidades productivas y educativas presentes en la comunidad.

CUÁLES SON LAS PROPUESTAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS EN AMÉRICA LATINA

En este marco, y en atención a los conceptos compartidos a lo largo de este documento, es que instamos a los Gobiernos y actores institucionales gravitantes en el escenario iberoamericano a centralizar sus esfuerzos en los siguientes tres aspectos:

1. ACCIONES DE CARÁCTER POLITICO Y LEGISLATIVO

Con el fin de garantizar la plena aplicación de los Derechos Culturales y Ciudadanos oportunamente, así como el reconocimiento efectivo e institucional de las Culturas de los Pueblos Originarios y afrodescendientes en las legislaciones de orden local, nacional y regional, que favorezcan el acceso a la tierra e infraestructura para proyectos de CVC en ámbitos rurales y urbanos, se propone:

- a. Formular, implementar, gestionar y evaluar Políticas Públicas y Estatales de apoyo y fortalecimiento a los procesos de Cultura Viva Comunitaria en los niveles locales, nacionales y regionales, con asignación presupuestaria.
- b. Promover marcos legales e institucionales que garanticen la sustentabilidad y sostenibilidad de los programas de gobierno por medio de la instalación de Políticas de Estado de Cultura Viva Comunitaria.
- c. Impulsar procesos de debate ciudadano y gestión pública respecto a temas como Democracia Participativa, Deliberativa y Comunitaria, Economía Social, Desarrollo Local Sustentable, Democratización de las comunicaciones, con especial atención a la problemática ambiental.

2. ASIGNACION PRESUPUESTARIA Y FONDO IBERCULTURA VIVA COMUNITARIA

A partir de la recomendación de la UNESCO de destinar el 1% del Presupuesto Nacional a las Políticas Culturales, se propone:

- a. Comprometer como meta que los Gobiernos de la región asignen el 0,1% de los Presupuestos Nacionales a la constitución de Fondos locales y nacionales de apoyo a la Cultura Viva Comunitaria en los distintos países,
- b. Promover el aporte financiero de cada país al Fondo Ibercultura Viva Comunitaria en sus objetivos de fortalecimiento, asistencia y apoyo a los procesos locales en los distintos países de la región, como un primer paso del camino hacia la meta del 0.1%.

3. ACCIONES DE FOMENTO Y FORTALECIMIENTO REGIONAL HACIA LA INTEGRACIÓN DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Para favorecer la interrelación y el fortalecimiento de los procesos de articulación en red existentes en el continente en torno de distintos campos de trabajo, como son el Teatro en Comunidad, el Arte para la Transformación Social, la Gestión Cultural, la Comunicación Comunitaria, la Soberanía Audiovisual, la defensa de las Culturas de nuestros Pueblos Originarios, la Cultura libre y en red, el Arte auto gestionado, etc., se propone:

- a. Potenciar convenios de carácter regional y multilateral que garanticen procesos de intercambio, mutuo fortalecimiento e integración entre las redes, colectivos y experiencias de Cultura Viva Comunitaria en toda la región ibero y latinoamericana.
- b. Propiciar circuitos formativos y de intercambio que aborden las dimensiones estéticas, simbólicas, tecnológicas y económicas de los procesos de Cultura Viva Comunitaria, de manera de favorecer el desarrollo de marcos conceptuales que fortalezcan los procesos en curso.
- c. Generar programas específicos de intercambio dirigidos a los diferentes sectores poblacionales participantes de procesos de Cultura Viva Comunitaria en el contexto ibero y latinoamericano, igualmente sirve para enriquecer procesos.
- d. Apoyar y promover el desarrollo de instancias organizativas de distinto nivel (Congresos Nacionales, regionales, encuentros, Foros, etc.) en pos del fortalecimiento de los procesos asociativos de los proyectos de CVC.

Entendemos que este conjunto de acciones concretas, traducidas en los marcos regulatorios gubernamentales y en el ejercicio de presupuestos específicos, puede potenciar transformaciones culturales de gran envergadura, dotando a las comunidades de mayores oportunidades en la definición cotidiana de un Desarrollo y una Democracia que resuelva los problemas de los ciudadanos desde la celebración de la proximidad.

De este modo, creemos que la fecundidad posible entre los valores acunados desde el nacimiento de nuestros Pueblos Originarios hasta hoy, pueden dar cuenta de una visión de lo iberoamericano abierta y convocante, permeable a las múltiples culturas que habitan este

continente mágico, desafiante y constructor, tal cual dice la sabiduría zapatista, de un mundo en el que quepan muchos mundos.