

TRABAJO EN RED PARA LA GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

Introducción

La Ventana de experiencias de Gestión Cultural Comunitaria, realizada el domingo 13 de abril, en el Centro Nacional de Producción Cinematográfica, fue un espacio de intercambio de experiencias de iniciativas de Ecuador, Costa Rica y Brasil, en cuanto al trabajo que se genera entre las comunidades, las instituciones públicas, las organizaciones sociales y las universidades.

Muchas de estas iniciativas también buscan crear espacios de diálogo intersectorial, a fin de potenciar los alcances de las acciones de transformación social a partir del trabajo en red.

Laboratório de Políticas Culturales

Alexandre Santini

Pontón de Cultura de la Universidad Federal de Rio de Janeiro

Brasil

O **Laboratório de Políticas Culturais** da Escola de Comunicação da UFRJ tem como objetivo articular Universidades Públicas, Poder Legislativo e Executivo no desenvolvimento de **redes, políticas e programas** pautados segundo ações de protagonismo, autonomia e empoderamento social. Tem como referência o Programa Cultura Viva, a Rede dos Pontos de Cultura, a Ação griô Nacional e a Universidade das Culturas.

Para tal, o Laboratório busca apoiar, participar e promover **encontros, debates, seminários, festivais, campanhas, e ações de formação** ligadas à Rede Cultura Viva.

A **Cultura Viva Comunitária** é a visão que alimenta um movimento social e cultural latinoamericano de base comunitária, local, crescente e convergente, que assume a cultura e suas manifestações como um bem universal dos povos.

Trata-se de um **processo de articulação continental** desenvolvido nos últimos 10 anos, com o objetivo de **fortalecer e dar visibilidade às mais de 120 mil experiências populares de atividades culturais e comunitárias que existem no continente**, mobilizando atualmente a cerca de 200 milhões de pessoas em eventos e oficinas, trabalhando intensamente junto a estas comunidades e territórios mesmo sem um reconhecimento adequado por parte das políticas públicas e legislações culturais vigentes na América Latina. Esta articulação é parte substancial das lutas populares de nossas comunidades e do processo de mudanças paradigmáticas vividas em âmbito global e em especial no nosso continente, em torno a um novo modo de entender as relações entre o público, o comunitário e o estatal.

Este processo deu origem ao [Coletivo Latinoamericano Plataforma Puente Cultura Viva Comunitária](#), que se articulou a partir da iniciativa de centenas de organizações e redes, com episódios como os Fóruns Sociais Mundiais de Belém (2009) e Porto Alegre (2012), a sanção de um anteprojeto de recomendação legislativa no Parlamento do Mercosul em apoio aos Pontos de Cultura, O “Encontro de Redes de Latinoamerica – Plataforma Puente – 100 organizaciones culturales” realizado em Medellín no ano de 2010, a intervenção em 2011 no IV Congresso Iberoamericano de Cultura e na Cúpula Social do Mercosul, e finalmente a Semana Continental pela Cultura Viva Comunitária durante o ano de 2012, junto com a realização da Caravana Por La Vida, que chegou a Cúpula dos Povos na Rio+20.

Red Cultural del Sur

*Martín Samuel Tituaña Lema
Quito, Ecuador*

Tituaña inició su presentación de La Red Cultural del Sur afirmando que nació de una necesidad de generar espacios de encuentro entre organizaciones culturales, artistas y gestores culturales del sector sur de la ciudad de Quito. El objetivo primordial era conocer las necesidades, demandas, políticas, prácticas, y compartir e intercambiar experiencias de trabajo, formas de organización y gestión, reflexiones respecto a nociones de arte y cultura de cada organización, evento, colectivo, individuos etc. Otro de los fines que buscaba la Red era la creación de un frente común que canalizara las demandas socioculturales de los actores del sector sur y de la ciudad en general.

A partir de estas consultas se han identificado varias demandas importantes: 1) la descentralización de la inversión económica del sector cultural, y de los proyectos e infraestructura cultural, 2) la construcción amplia e inclusiva de las políticas culturales.

Como parte de las acciones se han realizado están los espacios de debate en los que se ha puesto en cuestión el manejo de la cultura y las artes, de parte de las instituciones oficiales de la ciudad. En el 2005 se llevó a cabo una Asamblea Cultural del Sur, en el Colegio Amazonas, con la finalidad de conocer con mayor amplitud el número y el nivel organizativo del sector. En el 2007 se realizó otra Asamblea de la Cultura, en la Universidad Andina Simón Bolívar. En el 2007 se organizó el Foro Sur, en la Universidad Politécnica Salesiana, en donde se llevaron a cabo las primeras cartografías culturales del sector sur. En el 2008 se organizó otro foro para la creación del Polo de Desarrollo del Sur, promovido por el movimiento rockero Al Sur del Cielo. En este foro se recalcó el tema de la importancia de la cartografía y la memoria, además de plantear a la Red como un ente consultor de las políticas públicas.

Esta Red implementó espacios de encuentro para conocer y reconocer a los distintos actores culturales, procedencias y prácticas artísticas, que trabajan desde territorios y contextos específicos (barrios), y quienes sustentan sus procesos en núcleos organizativos familiares, de amigos o aliados a otras actorías: iglesia, movimientos políticos, organizaciones deportivas, dirigencias barriales. Además de ser un espacio móvil, orgánico, aleatorio con la capacidad de movilizarse, replegarse y realizar accionar en momentos determinados, la RCS ha sido también un espacio de tránsito y fluctuación constante de organizaciones, propuestas políticas, ideológicas y de actores.

Este espacio propició encuentros, debates y la gestión comunitaria en la ciudad de Quito, en torno a ciertos fenómenos sociales, culturales, políticos y económicos que han determinado la conformación de la ciudad y han influido en el ámbito de la cultura, las artes y en el surgimiento de núcleos organizativos de gestión cultural comunitaria.

Abrió espacios para indagar sobre iniciativas, estrategias organizativas, prácticas culturales y artísticas, formas de articulación de los diversos actores comunitarios, y su entendimiento de la cultura a partir de la práctica, como un espacio de conflicto, tensión, disputa, negociación, cuestionamiento, significación, aprendizaje, de transformación y cambio social desde la comunidad.

Esta experiencia de gestión puso en práctica modos de subsistencia, permanencia en el tiempo y el espacio arraigados en vínculos y lazos afectivos y de compromisos múltiples, para resistir en un contexto asediado por una visión mercantilista y elitista de la cultura y las artes que, por un lado, han promovido espectáculos y no un trabajo cultural de proceso como plantea esta experiencia.

Abriendo espacios para la imaginación social
Culturas Vivas / Colectivo USHÉ en Palmares y Occidente

César Honorio Ruiz
Jefry Ledezma
USHÉ - Culturas Vivas Palmareñas
Alajuela, Costa Rica

Ruiz y Ledezma nos dicen que el Colectivo USHÉ se ha enfocado en trabajar la articulación de redes, para el tejido cultural, a través de la gestión de espacios orientados “a que la imaginación social pueda volar según las propias capacidades y necesidades locales”. El objetivo del Colectivo es facilitar espacios para la sincronización de distintas fuerzas vivas del cantón, a fin de ir articulando, a partir de acuerdos de compromiso, la producción de eventos gestados de forma participativa para el desarrollo comunitario.

Han trabajado con múltiples y diversas poblaciones para la realización de diferentes eventos:

- Trabajo con instituciones: Municipalidad (Oficina de Gestión Cultural, Comité de la Persona Joven), Bibliotecas, Fuerza Pública, Ministerio de Cultura y Juventud (Dirección de Cultura y Regional Alajuela).
- Trabajo con empresas locales: Cámara de Comercio e Industria.
- Trabajo con el sector turismo y similares: CoopePalmares R.L.
- Trabajo con iniciativas de Culturas Vivas Comunitarias: artesanos, artistas, cuentacuentos.
- Trabajo con grupos de baile, danza en tela, arte urbano.
- Trabajo en comunidades: ADI Zaragoza, ADI Rincón, ADI Buenos Aires, ADI Esquipulas, ASADA Rincón, Fundación Madre Verde.
- Trabajo en redes: Guanared, Red Coyoche, Red Permanezca.
- Trabajo con el Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias (Encuentro Nacional 2012, 2013, Centroamérica)

Para finales del año 2013 se gestionó la formalización legal del colectivo por medio de DINADECO (Dirección Nacional de Desarrollo Comunal), creando la primera Asociación de Desarrollo Específica para las Culturas Vivas Comunitarias del país, denominada Asociación Palmareña para Desarrollo de las Culturas Vivas.

El ámbito de acción principal es la zona de Palmares de Alajuela, en donde están desarrollando en la actualidad un proyecto para el desarrollo cultural descentralizado, para tejer redes que puedan sostenerse.

Pero también han participado en la producción de eventos para la región de Occidente en Zarcero, San Ramón, Naranjo y Grecia, de la mano de otras iniciativas de gestión cultural comunitaria, además de la colaboración en el Encuentro Nacional de Culturas Vivas Comunitarias 2013 (como parte de la Red Coyoche).

Se ha tratado de facilitar la coproducción de eventos de interés sociocultural para toda la familia, a partir de los cuales se puedan abordar temáticas que promuevan la conciencia crítica, la convivencia, la tolerancia a las diversidades y en fin, el desarrollo de las comunidades, desde sus realidades, vacíos y fortalezas cotidianas.